



Estado do Rio de Janeiro  
Prefeitura de São João de Meriti  
**Secretaria Municipal de Educação**



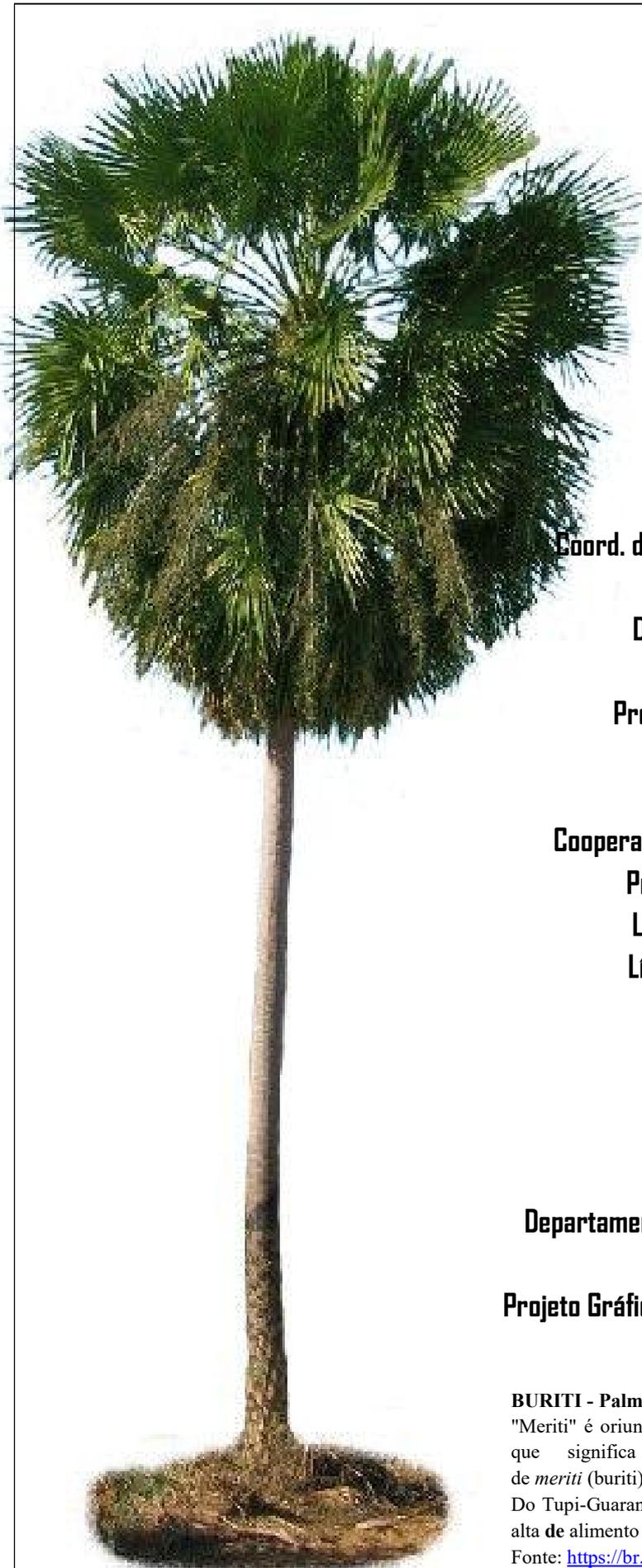
Caderno Pedagógico  
**TRILHAS DA  
APRENDIZAGEM**

**EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**  
**9ª ETAPA**  
**Volume 1**

E. MUNICIPAL: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**9ª ETAPA DE ESCOLARIDADE – TURMA** \_\_\_\_



**Prefeito**

Dr.º João Ferreira Neto

**Secretário Municipal de Educação**

Prof.º José Carlos Gervazoni Gomes

**Subsecretária de Educação**

Prof.ª Rosemary Lyrio

**Superintendente Pedagógica**

Prof.ª Áurea Lobo

**Coord. de Desenvolvimento da Aprendizagem**

Prof.ª Fabiana Maciel

**Departamento de Ensino Fundamental**

Prof.ª Leila Rocha

**Professores Orientadores Anos Iniciais**

1º e 2º anos - Prof.ª Priscila Barros

3º, 4º e 5º - Prof.ª Cíntia Coelho

**Cooperação Técnica - Prof.ª Carmelita Câmara**

**Professores Orientadores Anos Finais**

Língua Portuguesa - Prof.ª Aline Paixão

Língua Inglesa - Prof.ª Bianca Sarmiento

Arte - Prof.ª Astênea Costa

História - Prof.º Everton Ramos

Geografia - Prof.º Marcelo Soares

Matemática - Prof.º Silvio Dantas

Ciências - Prof.ª Lenita Santos

**Departamento de Educação de Jovens e Adultos**

Anselmo Saldanha

**Projeto Gráfico e Diagramação - Prof.ª Leila Rocha**

**BURITI - Palmeira Buriti**

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

**Querido(a) aluno(a), como vai você?**

Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossa primeira jornada de estudos no *Volume 1 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**. Certamente você vai reconhecer conhecimentos, desenvolver habilidades e aprender muitas coisas que irão te ajudar a compreender o mundo em que vivemos.

**Não fique de fora!** Participe ativamente, seu(a) professor(a) irá te ajudar nessa jornada do conhecimento!

**Vamos Começar?**



**NESSE CADERNO SERÃO TRABALHADAS AS SEGUINTE HABILIDADES:**

	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADE</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Morfossintaxe	(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.
	Figuras de linguagem	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
	Relação entre textos	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.
	Construção da textualidade	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.
	Léxico/morfologia	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.
	Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.
	Apreender o sentido geral do texto	(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.)
	Escuta	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos

<b>Inglês</b>	Conhecimento científico	EF09LI13-Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita como símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.
	Análise pré e pós leitura	EF09LI18-Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação de novos conhecimentos) no cenário mundial.
<b>Matemática</b>	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta.	(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).
	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos.	(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.
	Razão entre grandezas de espécies diferentes.	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.
	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.	(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.
<b>Ciências</b>	Conhecimento sobre matéria e peso e a diferença entre eles.	Identificar os diversos materiais que são constituídos por matéria e que podem sofrer transformações.
	Mostrar a diferença entre Matéria e energia	Matéria, energia e o cotidiano. Identificar, por meio de situações cotidianas, matéria e energia. Conhecer conceitos de matéria e energia.
	Conhecer as reações químicas.	Identificar os diversos materiais que são constituídos por matéria e que podem sofrer transformações.
	Misturas homogêneas e heterogêneas	Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).
	Separação de materiais	Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados.
	Materiais sintéticos	Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais.
	Transformações químicas.	Identificar os diversos materiais que são constituídos por matéria e que podem sofrer transformações.
<b>História</b>	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial.	EF09HI10: Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.
	A crise capitalista de 1929.	EF09HI10: Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes

		<p>conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.</p> <p>EF09HI12: Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.</p>
	A emergência do fascismo e do nazismo.	EF09HI13: Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).
	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo.	EF09HI02: Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.
	O período varguista e suas contradições. A emergência da vida urbana e a segregação espacial. O trabalhismo e seu protagonismo político.	EF09HI06: Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade)
	A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos.	EF09HI28: Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.
	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização.	EF09HI32: Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais. EF09HI33: Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.
<b>Geografia</b>	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização.	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.

## Bloco 1 – EU FAÇO PARTE DE UM MUNDO EM TRANSFORMAÇÃO!

### LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE E INGLÊS



#### → LÍNGUA PORTUGUESA

Querido (a) aluno(a), seja bem – vindo(a) à seção de Língua Portuguesa de nossas *Trilhas da aprendizagem*! Aqui, você poderá estudar textos, aprender curiosidades, conhecer palavras novas, produzir histórias fantásticas, e, claro, compartilhar conhecimentos com seus colegas e professores. Está preparado? Então vamos começar!

Neste bloco, vamos falar do mundo em transformação! Você já percebeu à sua volta como tudo muda tão rapidamente?! Converse com seus familiares, professores e colegas e observe quantas mudanças já ocorreram ao longo das gerações. Para começarmos nossa conversa, vamos de música!

Leia atentamente o texto abaixo.

#### *Texto I*

#### **COMO UMA ONDA**

Nada do que foi será  
De novo do jeito que já foi um dia  
Tudo passa, tudo sempre passará

A vida vem em ondas, como um mar  
Num indo e vindo infinito

Tudo o que se vê não é  
Igual ao que a gente viu há um segundo  
Tudo muda o tempo todo no mundo

Não adianta fugir  
Nem mentir pra si mesmo agora  
Há tanta vida lá fora  
Aqui dentro, sempre

Como uma onda no mar  
Como uma onda no mar  
Como uma onda no mar  
Como uma onda no mar



**Composição: Lulu Santos / Nelson Motta**  
(Ouça essa canção em <https://www.letras.mus.br/lulu-santos/47132/>)

## COMPREENDENDO O TEXTO

**Questão 1** - Qual o tema principal abordado na canção que você acabou de ler /ouvir?

- A) A passagem do tempo.
- B) As mudanças ocorridas com o passar do tempo.
- C) A estabilidade do tempo.
- D) O movimento das ondas

**Questão 2** - Após a leitura do texto, é possível afirmar que o título (*Como uma onda*) faz referência à ideia de:

- A) Altura.
- B) Imensidão.
- C) Movimento.
- D) Força

**Questão 3** - Qual verso da canção justifica sua resposta anterior?

- A) “Nada do que foi será.”
- B) “Tudo passa, tudo sempre passará.”
- C) “Num indo e vindo infinito.”
- D) “Não adianta fugir.”

Verso: cada linha de um poema ou canção.

**Questão 4** - As palavras “Lá” (verso 11) e “Aqui” (verso 12) denotam ideia de:

- A) Tempo.
- B) Causa.
- C) Intensidade.
- D) Lugar.

**Questão 5** - Nos versos “**Nada** do que foi será/de novo do jeito que já foi um dia / **Tudo** passa, tudo sempre passará.” Há a presença de qual figura de linguagem?

- A) Comparação.
- B) Metonímia.
- C) Metáfora.
- D) Antítese.

**Questão 6** - Em que outro par de palavras presente na canção “Como uma onda” é possível identificar uma antítese?

- A) “Lá” / “Fora”
- B) “Dentro” / “Sempre”
- C) “Fora” / “Dentro”
- D) “Aqui” / “Sempre”

Antítese: figura de linguagem que consiste na exposição de ideias opostas

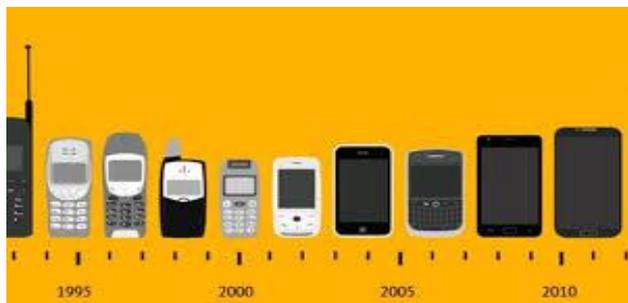
**Questão 7** - O que se pode compreender a partir da interpretação do verso “Não adianta fugir”?

- A) A mudança ficará mais lenta com a fuga
- B) A mudança será interrompida com a fuga

- C) A mudança será acelerada com a fuga
- D) A mudança ocorrerá, independente da fuga.

**Questão 8** – Observe as imagens.

**Texto II**



Fonte: <https://escolaeducacao.com.br/historia-do-telefone/>

**Você sabia?**

O primeiro telefone celular foi criado no dia 03 de abril de 1973 pela empresa Ericsson, nos EUA, e pesava 40 quilos.

Fonte: <https://noticias.r7.com/hora-7/secredos-do-mundo/quando-o-celular-foi-inventado-e-quem-o-inventou-26022019>

**Texto III**



Fonte: <https://www.bol.uol.com.br/fotos/2016/09/24/fotos-mostram-o-antes-e-depois-de-cidades-ao-redor-do-mundo.htm?mode=list&foto=1>

Nos textos II e III temos exemplos de transformações provocadas pelo homem, respectivamente, nas perspectivas:

- A) Social e ambiental.
- B) Ambiental e digital.
- C) Digital e urbana.
- D) Digital e ambiental.

**Questão 9** - O verso da canção que relaciona os textos I, II e III é:

- A) “Tudo muda o tempo todo no mundo.”
- B) “A vida vem em ondas, como um mar.”
- C) “Há tanta vida lá fora.”
- D) “Aqui dentro, sempre.”

**Questão 10** - Que elemento da natureza, presente nos textos I e III demonstra pouca transformação provocada pelo homem, apesar das constantes mudanças ocorridas através dos tempos?

- A) O céu.
- B) A Vida.
- C) O mar.
- D) A onda.

→ ARTE

### **Transformar**

Dar nova forma a; passar a possuir uma nova forma.  
Alterar o estado de; converter, mudar. Mudar a  
feição, a natureza de; transfigurar.

### **O QUE NÃO É A ARTE SENÃO PURA TRANSFORMAÇÃO?**

Um artista nada mais é do que um transformador!

Para nos inspirar e mostrar um pouco da história e das realizações transformadoras que qualquer ser humano é capaz de fazer na sua própria vida, vamos conhecer alguns artistas que transformaram a sua própria realidade através da Arte e, ainda contribuíram para a transformação da realidade e da vida de outras pessoas.

Quando uma pessoa atinge o sucesso e o reconhecimento público, na maioria das vezes, só enxergamos o resultado final e não a trajetória percorrida por essa pessoa até chegar ao ponto de estar em destaque dentro da sociedade. Desconhecemos as suas origens, seu esforço, seu tempo investido e trabalho para chegar aonde chegou, como lutou para vencer barreiras externas e internas, quantos sacrifícios foram feitos para se chegar até aquele momento. E, na nossa ignorância, achamos que a pessoa só contou com a sorte e que tudo foi simples e fácil.

Para TRANSFORMARMOS a nossa vida precisamos trabalhar bastante, aprender muito e entender que sem esforço, dedicação e trabalho, não chegaremos a lugar nenhum.

### **Para colher, antes de tudo é necessário semear e cultivar!**

#### CONHECENDO O ARTISTA VIK MUNIZ



Para o nosso primeiro encontro, vamos conhecer o artista brasileiro, conhecido mundialmente, e radicalizado nos Estados Unidos da América, Vik Muniz.

Vik Muniz nasceu em 20/12/1961, em São Paulo, filhos de trabalhadores pernambucanos, que migraram para São Paulo em busca de oportunidades melhores. Seu pai era garçom e sua mãe atendente. Sua infância foi de muita simplicidade e ele nunca foi um aluno muito bom na escola. Não se destacava além das suas caricaturas dos professores e dos cartazes de trabalhos escolares feitos com bastante capricho. Aos 14 anos, o menino Vicente (seu nome de batismo), ganha uma bolsa de estudos de curso de desenho. As aulas do curso eram a noite, depois do horário escolar, e Vicente aprendeu sobre arte vendo revistas com imagens de obras, com as quais nunca tinha tido outra forma de contato. Na sua infância simples e pobre nunca teve oportunidade de ir a museus ou galerias de arte.

Formou-se em Publicidade na Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, em São Paulo.

Num certo dia, testemunhou uma briga e tentou ajudar contendo um dos envolvidos. Acabou levando um tiro na perna. No dia seguinte, o homem que o havia ferido, vai até o hospital e se

desculpa pelo incidente ocorrido. Como tinha posses, ofereceu a Vik Muniz uma quantia em dinheiro como forma de recompensá-lo. Vik Muniz decide então ir tentar a vida nos Estados Unidos. A oferta foi aceita e ele embarcou nessa viagem afim de aproveitar a oportunidade que surgia naquele momento.

Nos EUA, ViK Muniz trabalha em diversas funções de pouca importância como acontece com qualquer imigrantes nos Estados Unidos. Em um trabalho específico, de **oldireiro**, VikMuniz, começa a observar os quadros que emoldurava e a achar que poderia fazer bem melhor. Ele decide ficar nos Estados Unidos e abre o seu estúdio, pintando quadros que agradassem as pessoas e pudessem ser vendidos com facilidade. Também começa a fazer esculturas, essas mais estranhas e incomuns. Para poder mostrar essas esculturas, Vik Muniz usa a fotografia. A partir deste momento, a fotografia é incorporada ao seu trabalho e passa a ser uma ferramenta imprescindível para a sua arte.

Inquieto, Vik Muniz extravasa essa inquietação e seu desconforto, diante do mundo e dos problemas relacionados ao meio-ambiente e com as pessoas menos favorecidas, muitas conhecidas no **Lixão de Jardim Gramacho** onde desenvolveu um projeto que gerou o **documentário** “LIXO EXTRAORDINÁRIO”.

Vik Muniz, frequentemente, reinterpreta obras que geralmente já estão no imaginário popular, criando, ao mesmo tempo, obras familiares e originais, despertando o interesse pela arte de forma singular. Sua característica mais marcante é o uso de materiais nada convencionais na arte. Desde alimentos como açúcar, geleias, caldas ou molhos passando por materiais descartados pela a sociedade como materiais recicláveis, ferro-velho e até cabelos, ele sempre produz obras preocupadas com a questão da **sustentabilidade**, aliadas ao uso de novas mídias e tecnologias.

Esse artista nos mostra que a arte está além dos pincéis e tintas e, que não se contenta com o conceito da arte pela arte, somente numa perspectiva sobre o belo e o agradável aos olhos. Com a sua arte ele nos conduz a um pensamento reflexivo sobre o quanto a arte é, também, o lugar de questionarmos o **consumismo** desenfreado e destruidor da Natureza e da sociedade, revelando a enorme desigualdade social que existe no nosso país e no mundo.

### CONHECENDO UM POUCO DA OBRA

Nesta série de retratos, Sugar Children,1996, Vik Muniz utiliza o açúcar sobre o papel preto para fazer o trabalho. Este foi o primeiro grande sucesso do artista.



Nessas três obras o artista usa geleia, feijões e macarrão com molho de tomates para fazer a sua **releitura** dessas obras. Observe as obras que foram usadas e as releituras feitas pelo artista:



<https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2010/02/monalisa.jpg>



<https://i0.wp.com/arteref.com/wp-content/uploads/2017/01/900X500-monalisa-Vik-Muniz.jpg?resize=900%2C500>



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/58/CheHigh.jpg/245px-CheHigh.jpg>



<https://cdn.culturagenial.com/imagens/che-guevara-in-beans-0-cke.jpg>



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Caravaggio\\_Medusa-Murtola.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Caravaggio_Medusa-Murtola.jpg)



<https://dasmariasdevaneioastronomico.files.wordpress.com/2015/02/muniz-medusa.jpg>

Série Lixo **Extraordinário** – Nesta série Vik Muniz utiliza materiais selecionados e recolhidos do lixão de Jardim Gramacho e, com a ajuda e participação dos catadores ele reinterpreta obras de arte bem conhecidas. Utilizando projetores e a fotografia, esses trabalhos que possuem grandes dimensões, ganharam o mundo. Os trabalhadores do lixão foram os modelos utilizados pelo artista para as fotografias que foram utilizadas na produção dessas releituras.



Com esse trabalho, ViK Muniz conseguiu dar grande visibilidade não só para a questão dos lixões, que comprometem o meio-ambiente, mas para questões sociais enfrentadas pelos catadores de lixo e as precárias condições de vida em que se encontravam os trabalhadores daquele local.

Toda a renda obtida com a venda dos quadros produzidos por Vik Muniz, com os trabalhadores do lixão, foi revertida para a Associação de Catadores do Aterro Metropolitano do Jardim Gramacho.

O artista segue, em plena produção, atuando nas artes e fazendo um trabalho questionador e provocativo, sobre as relações entre o homem e o planeta.

A obra abaixo é um exemplo da atitude que o artista tem de usar a arte como forma de protestar contra as desigualdades que existem pelo mundo. Como imigrante ilegal nos EUA, Vik Muniz testemunhou diversas situações de desrespeito a dignidade humana. Por esse motivo criou a obra “Lampedusa”, uma **instalação** referente a um naufrágio ocorrido na Itália, num barco com centenas de imigrantes ilegais, **refugiados** da Síria.



Apassionado pelas grandes **escalas** e incomodado com a ação de **mineradoras** que degradam o meio-ambiente, Vik Muniz têm produzido, com auxílio da tecnologia, obras que tentam chamar a atenção para essa questão ambiental.

### MÃOS À OBRA!

**Questão 1** - Para compreendermos melhor um texto, precisamos entender o significado das palavras que são diferentes do que estamos acostumados a ler no nosso dia-a-dia. Muitas vezes, dependendo do contexto que a palavra aparece, ela ganha um novo significado.

Algumas palavras estão em destaque no texto acima. Você sabe o significado de todas? Que tal pesquisar o procurar o significado das que você não conhece? Desta forma você amplia o seu vocabulário e a capacidade de ler e interpretar o mundo. Não se esqueça de dizer qual foi a fonte pesquisada (dicionário, Google)!

1	
2	
3	
4	
5	

**Questão 2** - As obras de Vik Muniz são carregadas de significados e sentidos. Carregam muitas histórias, representando ou denunciando fatos que causaram incomodo no artista. Pesquise por que Vik Muniz fez série de retratos *Sugar Children*, 1996. Conte, com suas palavras, essa história aqui.


**Questão 3** - Autorretrato é quando o artista faz o seu próprio retrato como você viu o Vik Muniz fazer utilizando papel de revista. Faça o seu autorretrato no quadro abaixo. Capriche!



→ INGLÊS

É sabido que o mundo em que vivemos é dinâmico e que está em transformação o tempo todo, nada é estático. Devemos estar preparados para todas as mudanças e abertos à saberes novos com discernimento e sem preconceitos que são concebidos ao longo de nossa vida que muitas vezes advém de credicesses sem fundamentos. O ano de 2020 trouxe mudanças gigantescas para o mundo todo de uma só vez e em tudo devemos tirar lições e ver o lado positivo de cada situação, pois precisamos ter esperança, que é o sentimento que nos move a cada dia.

Vocês jovens, são o futuro de nosso planeta e como tal devem se preparar para o futuro, dar exemplos, estudar para ocupar a sociedade de forma mais igualitária e justa, por isso, acredite em si mesmo e em suas potencialidades visto que o poder de criatividade é inerente a todos os seres humanos, basta que nos permitamos e que nos desafiemos. Desafios são dados para pessoas que são capazes de superá-los. Agora, em 2021 teremos um novo tempo de aprendizado em que pesam o equilíbrio, a lucidez e a disposição para nos reinserirmos novos conhecimentos ao nosso repertório de aprendizado diário. Que saibamos aproveitar o momento para superar os desafios e obstáculos. Estaremos juntos nesta empreitada e seremos vencedores .

**Professora Bianca Sarmiento**

## Texto I

# Mahatma Gandhi



Mohandas Karamchand Gandhi was a thinker, a statesman and a nationalist leader who not only led his own country to independence but also influenced political activists throughout the world with his methods and philosophy of nonviolent confrontation, or civil disobedience.

He was born in Porbandar in Gujarat on October 2, 1869; his actions inspired the great Indian poet Rabindranath Tagore to call him "Mahatma" ("great soul"). For him, the universe was regulated by a Supreme Intelligence or Principle, which he preferred to call satya (Truth) and, as a concession to convention, God.

Gandhi himself felt that he was most influenced by his mother whose life was devoted to Jainism, a religion in which ideas of nonviolence and vegetarianism are very important.

He was married by arrangement at 13. When he was 18 he went to London to study law. In 1891 he was back to India and practiced law in Bombay. From 1893 to 1914 he worked for an Indian firm in South Africa. During these years Gandhi witnessed a lot of humiliating experiences of racial discrimination and those led him to assume leadership of protest campaigns on behalf of the Indian community of South Africa. Little by little, he developed his techniques and principles of nonviolent resistance.

Gandhi worked tirelessly trying to forge closer bonds between the Hindu majority and the numerous minorities of India. Ironically, he was assassinated in Delhi on January 30, 1948, by a Hindu fanatic.

Available at: <<http://www.pitara.com/magazine/people/online.asp?story=22>>. Access on: July 12th, 2009.

### Glossary:

On behalf of = em nome de

To forge = criar

Bond = laços

Soul = alma

Witness(ed) = testemunhar

### Questão 1- Responda às perguntas abaixo:

O objetivo deste texto é:

- (A) Descrever as características de um país.
- (B) Enumerar aspectos de um processo.
- (C) Narrar fatos da vida de uma pessoa.
- (D) Propor uma comunicação futura.

Gandhi \_\_\_\_\_ his country.

- A) Desprezado.
- B) Odiado.
- C) Ignorado.
- D) Amado.

Observe a sequência dos fatos, Mahatma se casou:

- A) na adolescência
- B) ainda quando criança
- C) na fase adulta
- D) na velhice

A mãe de Gandhi era:

- A) violent.
- B) an atheist.
- C) fond meat.
- D) fond of vegetables.

**Questão 2** - Responda às perguntas:

TEXT 2	
What is a shaman? They can be found across the planet, but exactly what they do is a mystery to most people. Where did they come from? Many believe they have a common origin in northern Asia, but <b>this</b> too is a mystery. They have been called by many names – doctor, priest, artist, visionary, master of ecstasy.	

Available at: <<http://www.pbs.org/wgbh/nova/shaman/shaman.html>> Access on: March 3<sup>rd</sup>, 2010.

De acordo com a imagem e o texto, os shaman são:

- A) chamados por vários nomes: médico, vidente, artista, visionário, mestre do êxtase.
- B) chamados por vários nomes: médico, padre, artista, visionário, mestre da medicina homeopática.
- C) chamados por vários nomes: médico, padre, artista, missionário, mestre do êxtase.
- D) chamados por vários nomes: médico, padre, artista, visionário, mestre do êxtase.

The expressão “across the planet” significa o mesmo que:

- A) Around the planet;
- B) One very planet.
- C) On the other planets.
- D) Opposite the planet.

**Questão 3** - Crie 4 frases em inglês sobre a paz no mundo.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

**Questão 4** - Faça um pequeno texto dissertativa com no mínimo 05 linhas e com no máximo 10 linhas sob o tema: *“Como fazer a diferença neste mundo”*.

---

---

---

---

---

---

---

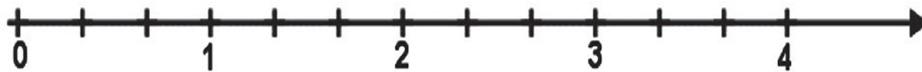
---

---

---

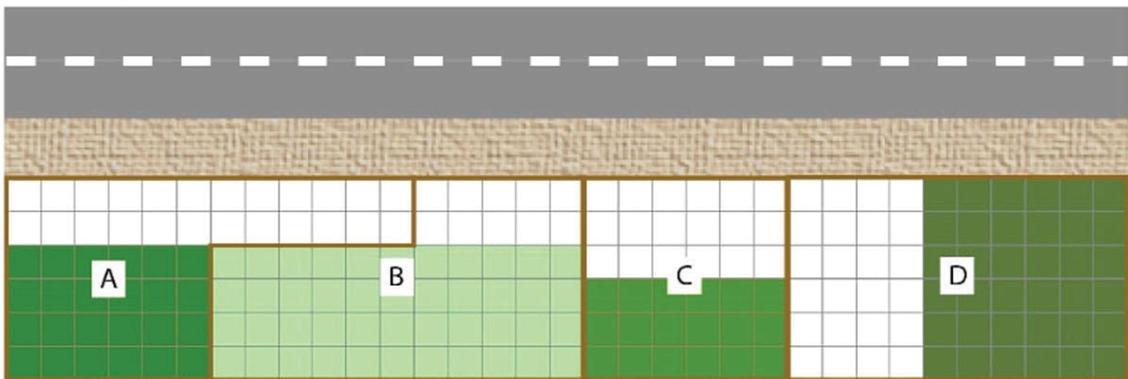


**Questão 4** - A fração  $\frac{8}{3}$  está representada na reta numérica, no intervalo que fica entre:



- A) 3 e 4
- B) 2 e 3
- C) 1 e 2
- D) 0 e 1

**Questão 5** - Abaixo está esquematizada a planta de quatro terrenos vizinhos, que são delimitados pelas linhas marrons.



Considere que cada quadrado tem lado de 1 metro. Em cada terreno, as áreas destacadas em tons de verde são a fração do terreno onde pode ser perfurado um poço.

Assinale a alternativa que indica os terrenos cujas frações de área que podem ser perfuradas são equivalentes ao número 0,5.

- A) A e B.
- B) B e D.
- C) A e C.
- D) C e D.

**Questão 6** - Um carro percorre uma distância de 120 km com 15 litros de combustível. Nas mesmas condições, a distância percorrida com 10 litros de combustível é:

- A) 40 km.
- B) 80 km.
- C) 160 km.
- D) 240 km.

**Questão 7** - No estudo da estrutura da matéria, o átomo é a partícula fundamental formadora de todos os materiais. Dentro do átomo encontram-se partículas chamadas subatômicas como os prótons, os nêutrons e os elétrons. A distribuição destes elétrons dentro do átomo define as propriedades químicas da matéria.

Algumas sequências de números são encontradas na configuração dos elétrons dentro do átomo. Na tabela a seguir, existe um caso tradicional que é o número de níveis de energia e o número de orbitais.

Níveis de energia	1	2	3	4	5
Orbitais	1	4	9	16	25

Assinale a alternativa que apresenta a expressão algébrica que relaciona número de orbitais (m) com número de níveis de energia (n).

- A)  $m = 2n$
- B)  $m = n^2$
- C)  $n = 2m$
- D)  $n = m^2$

**Questão 8** - Observe os dados apresentados de Covid-19 no Brasil em um determinado momento:

Casos	Recuperados	Mortes
8.638.249	7.618.080	212.831
+64.385	+0	+1.340

Qual foi o percentual de mortos em relação ao número de casos de pessoas contaminadas?

- A) 2,46%
- B) 24,6%
- C) 2,79%
- D) 27,9%

**Questão 9 - (PROF: SAMYO PRACIANO)** - Os dados da tabela abaixo são do dia 28 de abril de 2020.

Brasil		Tudo		
Confirmados	Recuperados	Mortes		
66.896	31.142	4.555		
Local	Confirmados	Recuperados	Mortes	
Ceará	6.726	-	390	
São Paulo	21.696	-	1.825	
Rio de Janeiro	7.944	-	677	
Pernambuco	5.358	-	450	
Amazonas	3.928	-	320	

Fonte: Wikipédia

Disponível em: <https://sae.digital/wp-content/uploads/2020/04/Exerc%C3%ADcios-de-Matem%C3%A1tica-Aul%C3%A3o-Coronav%C3%ADrus.pdf>

Com base nos dados da tabela, o estado com a maior taxa de mortalidade é:

- A) Amazonas
- B) Ceará
- C) Rio de Janeiro
- D) São Paulo

