



Estado do Rio de Janeiro  
Prefeitura de São João de Meriti  
**Secretaria Municipal de Educação**



**Ensino Fundamental**  
**Anos Finais – 9º ano – Volume 1**

E. MUNICIPAL: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**9º ANO DE ESCOLARIDADE – TURMA 91 \_\_\_\_**



**Prefeito**

Dr.<sup>o</sup> João Ferreira Neto

**Secretário Municipal de Educação**

Prof.<sup>o</sup> José Carlos Gervazoni Gomes

**Subsecretária de Educação**

Prof.<sup>o</sup> Rosemary Lyrio

**Superintendente Pedagógica**

Prof.<sup>o</sup> Áurea Lobo

**Coord. de Desenvolvimento da Aprendizagem**

Prof.<sup>o</sup> Fabiana Maciel

**Departamento de Ensino Fundamental**

Prof.<sup>o</sup> Leila Rocha

**Professores Orientadores Anos Iniciais**

**1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> anos** - Prof.<sup>o</sup> Priscila Barros

**3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup> e 5<sup>o</sup>** - Prof.<sup>o</sup> Cíntia Coelho

**Cooperação Técnica** - Prof.<sup>o</sup> Carmelita Câmara

**Professores Orientadores Anos Finais**

**Língua Portuguesa** - Prof.<sup>o</sup> Aline Paixão

**Língua Inglesa** - Prof.<sup>o</sup> Bianca Sarmento

**Arte** - Prof.<sup>o</sup> Astênea Costa

**História** - Prof.<sup>o</sup> Everton Ramos

**Geografia** - Prof.<sup>o</sup> Marcelo Soares

**Matemática** - Prof.<sup>o</sup> Silvio Dantas

**Ciências** - Prof.<sup>o</sup> Lenita Santos

**Projeto Gráfico e Diagramação** - Prof.<sup>o</sup> Leila Rocha

**BURITI - Palmeira Buriti**

"Meriti" é oriundo do termo da língua tupi antiga *meriti'yba*, que significa "pé de buriti", através da junção de *meriti* (buriti) e *yba* (pé).

Do Tupi-Guarani: mbur = alimento; iti = árvore alta; árvore alta de alimento ou de vida.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/461970874258530241/>

**Querido(a) aluno(a), como vai você?** Espero que tudo esteja bem.

Vamos iniciar nossa primeira jornada de estudos no *Volume 1 do Caderno Pedagógico* **TRILHAS DA APRENDIZAGEM**. Certamente você vai aprender muitas coisas legais que irão te ajudar a compreender o mundo em que vivemos.

**Não fique de fora!** Participe ativamente, seu(a) professor(a) irá te ajudar nessa jornada do conhecimento!

**Vamos Começar?**



**NESSE CADERNO SERÃO TRABALHADAS AS SEGUINTE HABILIDADES:**

	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADE</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Morfossintaxe	(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.
	Figuras de linguagem	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
	Relação entre textos	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.
	Construção da textualidade	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.
	Léxico/morfologia	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.
	Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.
	Apreender o sentido geral do texto	(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.)
	Escuta	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos
<b>Arte</b>		

<b>Inglês</b>	Conhecimento científico	EF09LI13-Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita como símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.
	Análise pré e pós leitura	EF09LI18-Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação de novos conhecimentos) no cenário mundial.
<b>Matemática</b>	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta.	(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).
	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos.	(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.
	Razão entre grandezas de espécies diferentes.	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.
	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.	(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.
<b>Ciências</b>	Conhecimento sobre matéria e peso e a diferença entre eles.	Identificar os diversos materiais que são constituídos por matéria e que podem sofrer transformações.
	Mostrar a diferença entre Matéria e energia	Matéria, energia e o cotidiano. Identificar, por meio de situações cotidianas, matéria e energia. Conhecer conceitos de matéria e energia.
	Conhecer as reações químicas.	Identificar os diversos materiais que são constituídos por matéria e que podem sofrer transformações.
	Misturas homogêneas e heterogêneas	Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).
	Separação de materiais	Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados.
	Materiais sintéticos	Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais.
	Transformações químicas.	Identificar os diversos materiais que são constituídos por matéria e que podem sofrer transformações.
<b>História</b>	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial.	EF09HI10: Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na

		Europa.
	A crise capitalista de 1929.	EF09HI10: Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa. EF09HI12: Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.
	A emergência do fascismo e do nazismo.	EF09HI13: Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).
	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo.	EF09HI02: Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.
	O período varguista e suas contradições. A emergência da vida urbana e a segregação espacial. O trabalhismo e seu protagonismo político.	EF09HI06: Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade)
	A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos.	EF09HI28: Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.
	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização.	EF09HI32: Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais. EF09HI33: Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.
<b>Geografia</b>	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização.	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.

## Bloco 1 – EU FAÇO PARTE DE UM MUNDO EM TRANSFORMAÇÃO!

### LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE E INGLÊS



#### → LÍNGUA PORTUGUESA

Querido (a) aluno(a), seja bem – vindo(a) à seção de Língua Portuguesa de nossas *Trilhas da aprendizagem!* Aqui, você poderá estudar textos, aprender curiosidades, conhecer palavras novas, produzir histórias fantásticas, e, claro, compartilhar conhecimentos com seus colegas e professores. Está preparado? Então vamos começar!

Neste bloco, vamos falar do mundo em transformação! Você já percebeu à sua volta como tudo muda tão rapidamente?! Converse com seus familiares, professores e colegas e observe quantas mudanças já ocorreram ao longo das gerações. Para começarmos nossa conversa, vamos de música!

Leia atentamente o texto abaixo.

#### *Texto 1*

#### COMO UMA ONDA

Nada do que foi será  
De novo do jeito que já foi um dia  
Tudo passa, tudo sempre passará

A vida vem em ondas, como um mar  
Num indo e vindo infinito

Tudo o que se vê não é  
Igual ao que a gente viu há um segundo  
Tudo muda o tempo todo no mundo

Não adianta fugir  
Nem mentir pra si mesmo agora  
Há tanta vida lá fora  
Aqui dentro, sempre

Como uma onda no mar  
Como uma onda no mar  
Como uma onda no mar  
Como uma onda no mar



Composição: Lulu Santos / Nelson Motta

(Ouça essa canção em <https://www.letras.mus.br/lulu-santos/47132/>)

#### COMPREENDENDO O TEXTO

**Questão 1** - Qual o tema principal abordado na canção que você acabou de ler /ouvir?

- A) A passagem do tempo.
- B) As mudanças ocorridas com o passar do tempo.
- C) A estabilidade do tempo.
- D) O movimento das ondas

**Questão 2** - Após a leitura do texto, é possível afirmar que o título (*Como uma onda*) faz referência à ideia de:

- A) Altura.
- B) Imensidão.
- C) Movimento.
- D) Força

**Questão 3** - Qual verso da canção justifica sua resposta anterior?

- A) “Nada do que foi será.”
- B) “Tudo passa, tudo sempre passará.”
- C) “Num indo e vindo infinito.”
- D) “Não adianta fugir.”

**Verso: cada linha de um poema ou canção.**

**Questão 4** - As palavras “Lá” (verso 11) e “Aqui” (verso 12) denotam ideia de:

- A) Tempo.
- B) Causa.
- C) Intensidade.
- D) Lugar.

**Questão 5** - Nos versos “**Nada** do que foi será/de novo do jeito que já foi um dia / **Tudo** passa, tudo sempre passará.” Há a presença de qual figura de linguagem?

- A) Comparação.
- B) Metonímia.
- C) Metáfora.
- D) Antítese.

**Questão 6** - Em que outro par de palavras presente na canção “Como uma onda” é possível identificar uma antítese?

- A) “Lá” / “Fora”
- B) “Dentro” / “Sempre”
- C) “Fora” / “Dentro”
- D) “Aqui” / “Sempre”

**Antítese: figura de linguagem que consiste na exposição de ideias opostas**

**Questão 7** - O que se pode compreender a partir da interpretação do verso “Não adianta fugir”?

- A) A mudança ficará mais lenta com a fuga
- B) A mudança será interrompida com a fuga
- C) A mudança será acelerada com a fuga
- D) A mudança ocorrerá, independente da fuga.

**Questão 8** – Observe as imagens.

**Texto II**



Fonte: <https://escolaeducacao.com.br/historia-do-telefone/>

**Você sabia?**

O primeiro telefone celular foi criado no dia 03 de abril de 1973 pela empresa Ericsson, nos EUA, e pesava 40 quilos.

Fonte: <https://noticias.r7.com/hora-7/secredos-do-mundo/quando-o-celular-foi-inventado-e-quem-o-inventou-26022019>

**Texto III**



Fonte: <https://www.bol.uol.com.br/fotos/2016/09/24/fotos-mostram-o-antes-e-depois-de-cidades-ao-redor-do-mundo.htm?mode=list&foto=1>

Nos textos II e III temos exemplos de transformações provocadas pelo homem, respectivamente, nas perspectivas:

- A) Social e ambiental.
- B) Ambiental e digital.
- C) Digital e urbana.
- D) Digital e ambiental.

**Questão 9** - O verso da canção que relaciona os textos I, II e III é:

- A) “Tudo muda o tempo todo no mundo.”
- B) “A vida vem em ondas, como um mar.”
- C) “Há tanta vida lá fora.”
- D) “Aqui dentro, sempre.”

**Questão 10** - Que elemento da natureza, presente nos textos I e III demonstra pouca transformação provocada pelo homem, apesar das constantes mudanças ocorridas através dos tempos?

- A) O céu.
- B) A Vida.
- C) O mar.
- D) A onda.

## → ARTE

### Transformar

Dar nova forma a; passar a possuir uma nova forma.  
Alterar o estado de; converter, mudar. Mudar a  
feição, a natureza de; transfigurar.

### O QUE NÃO É A ARTE SENÃO PURA TRANSFORMAÇÃO?

Um artista nada mais é do que um transformador!

Para nos inspirar e mostrar um pouco da história e das realizações transformadoras que qualquer ser humano é capaz de fazer na sua própria vida, vamos conhecer alguns artistas que transformaram a sua própria realidade através da Arte e, ainda contribuíram para a transformação da realidade e da vida de outras pessoas.

Quando uma pessoa atinge o sucesso e o reconhecimento público, na maioria das vezes, só enxergamos o resultado final e não a trajetória percorrida por essa pessoa até chegar ao ponto de estar em destaque dentro da sociedade. Desconhecemos as suas origens, seu esforço, seu tempo investido e trabalho para chegar aonde chegou, como lutou para vencer barreiras externas e internas, quantos sacrifícios foram feitos para se chegar até aquele momento. E, na nossa ignorância, achamos que a pessoa só contou com a sorte e que tudo foi simples e fácil.

Para TRANSFORMARMOS a nossa vida precisamos trabalhar bastante, aprender muito e entender que sem esforço, dedicação e trabalho, não chegaremos a lugar nenhum.

### Para colher, antes de tudo é necessário semear e cultivar!

#### CONHECENDO O ARTISTA VIK MUNIZ



Para o nosso primeiro encontro, vamos conhecer o artista brasileiro, conhecido mundialmente, e radicalizado nos Estados Unidos da América, Vik Muniz.

Vik Muniz nasceu em 20/12/1961, em São Paulo, filhos de trabalhadores pernambucanos, que migraram para São Paulo em busca de oportunidades melhores. Seu pai era garçom e sua mãe atendente. Sua infância foi de muita simplicidade e ele nunca foi um aluno muito bom na escola. Não se destacava além das suas caricaturas dos professores e dos cartazes de trabalhos escolares feitos com bastante capricho. Aos 14 anos, o menino Vicente (seu nome de batismo), ganha uma bolsa de estudos de curso de desenho. As aulas do curso eram a noite, depois do horário escolar, e Vicente aprendeu sobre arte vendo revistas com imagens de obras, com as quais nunca tinha tido outra forma de contato. Na sua infância simples e pobre nunca teve oportunidade de ir a museus ou galerias de arte.

Formou-se em Publicidade na Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, em São Paulo.

Num certo dia, testemunhou uma briga e tentou ajudar contendo um dos envolvidos. Acabou levando um tiro na perna. No dia seguinte, o homem que o havia ferido, vai até o hospital e se

desculpa pelo incidente ocorrido. Como tinha posses, ofereceu a Vik Muniz uma quantia em dinheiro como forma de recompensá-lo. Vik Muniz decide então ir tentar a vida nos Estados Unidos. A oferta foi aceita e ele embarcou nessa viagem afim de aproveitar a oportunidade que surgia naquele momento.

Nos EUA, ViK Muniz trabalha em diversas funções de pouca importância como acontece com qualquer imigrantes nos Estados Unidos. Em um trabalho específico, de **moldureiro**, VikMuniz, começa a observar os quadros que emoldurava e a achar que poderia fazer bem melhor. Ele decide ficar nos Estados Unidos e abre o seu estúdio, pintando quadros que agradassem as pessoas e pudessem ser vendidos com facilidade. Também começa a fazer esculturas, essas mais estranhas e incomuns. Para poder mostrar essas esculturas, Vik Muniz usa a fotografia. A partir deste momento, a fotografia é incorporada ao seu trabalho e passa a ser uma ferramenta imprescindível para a sua arte.

Inquieto, Vik Muniz extravasa essa inquietação e seu desconforto, diante do mundo e dos problemas relacionados ao meio-ambiente e com as pessoas menos favorecidas, muitas conhecidas no **Lixão de Jardim Gramacho** onde desenvolveu um projeto que gerou o **documentário** “LIXO EXTRAORDINÁRIO”.

Vik Muniz, frequentemente, reinterpreta obras que geralmente já estão no imaginário popular, criando, ao mesmo tempo, obras familiares e originais, despertando o interesse pela arte de forma singular. Sua característica mais marcante é o uso de materiais nada convencionais na arte. Desde alimentos como açúcar, geleias, caldas ou molhos passando por materiais descartados pela a sociedade como materiais recicláveis, ferro-velho e até cabelos, ele sempre produz obras preocupadas com a questão da **sustentabilidade**, aliadas ao uso de novas mídias e tecnologias.

Esse artista nos mostra que a arte está além dos pincéis e tintas e, que não se contenta com o conceito da arte pela arte, somente numa perspectiva sobre o belo e o agradável aos olhos. Com a sua arte ele nos conduz a um pensamento reflexivo sobre o quanto a arte é, também, o lugar de questionarmos o **consumismo** desenfreado e destruidor da Natureza e da sociedade, revelando a enorme desigualdade social que existe no nosso país e no mundo.

### CONHECENDO UM POUCO DA OBRA

Nesta série de retratos, Sugar Children,1996, Vik Muniz utiliza o açúcar sobre o papel preto para fazer o trabalho. Este foi o primeiro grande sucesso do artista.



Nessas três obras o artista usa geleia, feijões e macarrão com molho de tomates para fazer a sua **releitura** dessas obras. Observe as obras que foram usadas e as releituras feitas pelo artista:



<https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2010/02/monalisa.jpg>



<https://i0.wp.com/arteref.com/wp-content/uploads/2017/01/900X500-monalisa-Vik-Muniz.jpg?resize=900%2C500>



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/58/CheHigh.jpg/245px-CheHigh.jpg>



<https://cdn.culturagenial.com/imagens/che-guevara-in-beans-0-cke.jpg>



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Caravaggio\\_Medusa-Murtola.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Caravaggio_Medusa-Murtola.jpg)



<https://dasmariasdevanciogastronomico.files.wordpress.com/2015/02/muniz-medusa.jpg>

Série Lixo **Extraordinário** – Nesta série Vik Muniz utiliza materiais selecionados e recolhidos do lixão de Jardim Gramacho e, com a ajuda e participação dos catadores ele reinterpreta obras de arte bem conhecidas. Utilizando projetores e a fotografia, esses trabalhos que possuem grandes dimensões, ganharam o mundo. Os trabalhadores do lixão foram os modelos utilizados pelo artista para as fotografias que foram utilizadas na produção dessas releituras.



Com esse trabalho, ViK Muniz conseguiu dar grande visibilidade não só para a questão dos lixões, que comprometem o meio-ambiente, mas para questões sociais enfrentadas pelos catadores de lixo e as precárias condições de vida em que se encontravam os trabalhadores daquele local.

Toda a renda obtida com a venda dos quadros produzidos por Vik Muniz, com os trabalhadores do lixão, foi revertida para a Associação de Catadores do Aterro Metropolitano do Jardim Gramacho.

O artista segue, em plena produção, atuando nas artes e fazendo um trabalho questionador e provocativo, sobre as relações entre o homem e o planeta.

A obra abaixo é um exemplo da atitude que o artista tem de usar a arte como forma de protestar contra as desigualdades que existem pelo mundo. Como imigrante ilegal nos EUA, Vik Muniz testemunhou diversas situações de desrespeito a dignidade humana. Por esse motivo criou a obra “Lampedusa”, uma **instalação** referente a um naufrágio ocorrido na Itália, num barco com centenas de imigrantes ilegais, **refugiados** da Síria.



Apaixonado pelas grandes **escalas** e incomodado com a ação de **mineradoras** que degradam o meio-ambiente, Vik Muniz têm produzido, com auxílio da tecnologia, obras que tentam chamar a atenção para essa questão ambiental.

### MÃOS À OBRA!

**Questão 1** - Para compreendermos melhor um texto, precisamos entender o significado das palavras que são diferentes do que estamos acostumados a ler no nosso dia-a-dia. Muitas vezes, dependendo do contexto que a palavra aparece, ela ganha um novo significado.

Algumas palavras estão em destaque no texto acima. Você sabe o significado de todas? Que tal pesquisar o procurar o significado das que você não conhece? Desta forma você amplia o seu vocabulário e a capacidade de ler e interpretar o mundo. Não se esqueça de dizer qual foi a fonte pesquisada (dicionário, Google)!

1	
2	
3	
4	
5	

**Questão 2** - As obras de Vik Muniz são carregadas de significados e sentidos. Carregam muitas histórias, representando ou denunciando fatos que causaram incomodo no artista. Pesquise por que Vik Muniz fez série de retratos *Sugar Children*, 1996. Conte, com suas palavras, essa história aqui.


**Questão 3** - Autorretrato é quando o artista faz o seu próprio retrato como você viu o Vik Muniz fazer utilizando papel de revista. Faça o seu autorretrato no quadro abaixo. Capriche!



→ INGLÊS

É sabido que o mundo em que vivemos é dinâmico e que está em transformação o tempo todo, nada é estático. Devemos estar preparados para todas as mudanças e abertos à saberes novos com discernimento e sem preconceitos que são concebidos ao longo de nossa vida que muitas vezes advém de credicesses sem fundamentos. O ano de 2020 trouxe mudanças gigantescas para o mundo todo de uma só vez e em tudo devemos tirar lições e ver o lado positivo de cada situação, pois precisamos ter esperança, que é o sentimento que nos move a cada dia.

Vocês jovens, são o futuro de nosso planeta e como tal devem se preparar para o futuro, dar exemplos, estudar para ocupar a sociedade de forma mais igualitária e justa, por isso, acredite em si mesmo e em suas potencialidades visto que o poder de criatividade é inerente a todos os seres humanos, basta que nos permitamos e que nos desafiemos. Desafios são dados para pessoas que são capazes de superá-los. Agora, em 2021 teremos um novo tempo de aprendizado em que pesam o equilíbrio, a lucidez e a disposição para nos reinserirmos novos conhecimentos ao nosso repertório de aprendizado diário. Que saibamos aproveitar o momento para superar os desafios e obstáculos. Estaremos juntos nesta empreitada e seremos vencedores .

**Professora Bianca Sarmiento**

## Texto I

# Mahatma Gandhi



Mohandas Karamchand Gandhi was a thinker, a statesman and a nationalist leader who not only led his own country to independence but also influenced political activists throughout the world with his methods and philosophy of nonviolent confrontation, or civil disobedience.

He was born in Porbandar in Gujarat on October 2, 1869; his actions inspired the great Indian poet Rabindranath Tagore to call him "Mahatma" ("great soul"). For him, the universe was regulated by a Supreme Intelligence or Principle, which he preferred to call satya (Truth) and, as a concession to convention, God.

Gandhi himself felt that he was most influenced by his mother whose life was devoted to Jainism, a religion in which ideas of nonviolence and vegetarianism are very important.

He was married by arrangement at 13. When he was 18 he went to London to study law. In 1891 he was back to India and practiced law in Bombay. From 1893 to 1914 he worked for an Indian firm in South Africa. During these years Gandhi witnessed a lot of humiliating experiences of racial discrimination and those led him to assume leadership of protest campaigns on behalf of the Indian community of South Africa. Little by little, he developed his techniques and principles of nonviolent resistance.

Gandhi worked tirelessly trying to forge closer bonds between the Hindu majority and the numerous minorities of India. Ironically, he was assassinated in Delhi on January 30, 1948, by a Hindu fanatic.

Available at: <<http://www.pitara.com/magazine/people/online.asp?story=22>>. Access on: July 12th, 2009.

### Glossary:

On behalf of = em nome de  
Soul = alma

To forge = criar  
Witness(ed) = testemunhar

Bond = laços

### Questão 1- Responda às perguntas abaixo:

O objetivo deste texto é:

- (A) Descrever as características de um país.
- (B) Enumerar aspectos de um processo.
- (C) Narrar fatos da vida de uma pessoa.
- (D) Propor uma comunicação futura.

Gandhi \_\_\_\_\_ his country.

- A) Desprezado.
- B) Odiado.
- C) Ignorado.
- D) Amado.

Observe a sequência dos fatos, Mahatma se casou:

- A) na adolescência
- B) ainda quando criança
- C) na fase adulta
- D) na velhice

A mãe de Gandhi era:

- A) violent.
- B) an atheist.
- C) fond meat.
- D) fond of vegetables.

**Questão 2 - Responda às perguntas:**

**TEXT 2**

What is a shaman? They can be found across the planet, but exactly what they do is a mystery to most people. Where did they come from? Many believe they have a common origin in northern Asia, but **this** too is a mystery. They have been called by many names – doctor, priest, artist, visionary, master of ecstasy.



Available at: <<http://www.pbs.org/wgbh/nova/shaman/shaman.html>> Access on: March 3<sup>rd</sup>, 2010.

De acordo com a imagem e o texto, os shaman são:

- A) chamados por vários nomes: médico, vidente, artista, visionário, mestre do êxtase.
- B) chamados por vários nomes: médico, padre, artista, visionário, mestre da medicina homeopática.
- C) chamados por vários nomes: médico, padre, artista, missionário, mestre do êxtase.
- D) chamados por vários nomes: médico, padre, artista, visionário, mestre do êxtase.

The expressão “across the planet” significa o mesmo que:

- A) Around the planet;
- B) One very planet.
- C) On the other planets.
- D) Opposite the planet.

**Questão 3 - Crie 4 frases em inglês sobre a paz no mundo.**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

**Questão 4 - Faça um pequeno texto dissertativa com no mínimo 05 linhas e com no máximo 10 linhas sob o tema: “Como fazer a diferença neste mundo”.**

---

---

---

---

---

---

---

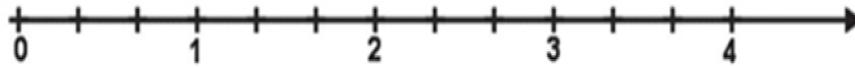
---

---

---

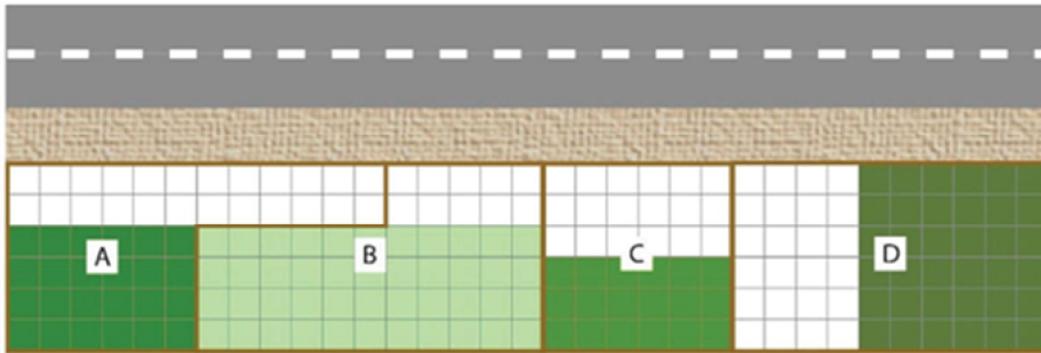


**Questão 4** - A fração  $\frac{8}{3}$  está representada na reta numérica, no intervalo que fica entre:



- A) 3 e 4
- B) 2 e 3
- C) 1 e 2
- D) 0 e 1

**Questão 5** - Abaixo está esquematizada a planta de quatro terrenos vizinhos, que são delimitados pelas linhas marrons.



Considere que cada quadrado tem lado de 1 metro. Em cada terreno, as áreas destacadas em tons de verde são a fração do terreno onde pode ser perfurado um poço.

Assinale a alternativa que indica os terrenos cujas frações de área que podem ser perfuradas são equivalentes ao número 0,5.

- A) A e B.
- B) B e D.
- C) A e C.
- D) C e D.

**Questão 6** - Um carro percorre uma distância de 120 km com 15 litros de combustível. Nas mesmas condições, a distância percorrida com 10 litros de combustível é:

- A) 40 km.
- B) 80 km.
- C) 160 km.
- D) 240 km.

**Questão 7** - No estudo da estrutura da matéria, o átomo é a partícula fundamental formadora de todos os materiais. Dentro do átomo encontram-se partículas chamadas subatômicas como os prótons, os nêutrons e os elétrons. A distribuição destes elétrons dentro do átomo define as propriedades químicas da matéria.

Algumas sequências de números são encontradas na configuração dos elétrons dentro do átomo. Na tabela a seguir, existe um caso tradicional que é o número de níveis de energia e o número de orbitais.

Níveis de energia	1	2	3	4	5
Orbitais	1	4	9	16	25

Assinale a alternativa que apresenta a expressão algébrica que relaciona número de orbitais (m) com número de níveis de energia (n).

- A)  $m = 2n$
- B)  $m = n^2$
- C)  $n = 2m$
- D)  $n = m^2$

**Questão 8** - Observe os dados apresentados de Covid-19 no Brasil em um determinado momento:

Casos	Recuperados	Mortes
8.638.249	7.618.080	212.831
+64.385	+0	+1.340

Qual foi o percentual de mortos em relação ao número de casos de pessoas contaminadas?

- A) 2,46%
- B) 24,6%
- C) 2,79%
- D) 27,9%

**Questão 9 - (PROF: SAMYO PRACIANO)** - Os dados da tabela abaixo são do dia 28 de abril de 2020.

Brasil		Tudo		
Confirmados	Recuperados	Mortes		
66.896	31.142	4.555		
Local	Confirmados	Recuperados	Mortes	
Ceará	6.726	-	390	
São Paulo	21.696	-	1.825	
Rio de Janeiro	7.944	-	677	
Pernambuco	5.358	-	450	
Amazonas	3.928	-	320	

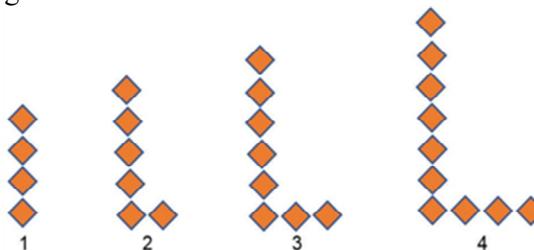
Fonte: Wikipédia

Disponível em: <https://sae.digital/wp-content/uploads/2020/04/Exerc%C3%ADcios-de-Matem%C3%A1tica-Aul%C3%A3o-Coronav%C3%ADrus.pdf>

Com base nos dados da tabela, o estado com a maior taxa de mortalidade é:

- A) Amazonas
- B) Ceará
- C) Rio de Janeiro
- D) São Paulo

**Questão 10** - Observe a figura:



Qual a expressão que pode ser utilizada para calcular o número total de quadradinhos da figura na posição  $n$ ?

- A)  $4n$
- B)  $n + 2$
- C)  $2n$
- D)  $2n + 2$

### CIÊNCIAS DA NATUREZA – CIÊNCIAS

Fenômeno é toda e qualquer transformação que ocorre com a matéria, pode ser classificado em **físico** ou químico. Fenômeno químico é todo aquele que ocorre com a formação de novas substâncias. Um fenômeno químico, como a combustão, transforma uma substância em outra, com diferentes propriedades **químicas**.

Fonte: [educadorbrasil.escola.uol.com.br](http://educadorbrasil.escola.uol.com.br)

**Questão 1** - Nos exemplos, associe, (a) para fenômenos físicos e (b) para fenômenos químico.

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| ( ) Formação de novas substâncias.   | ( ) Evaporação do álcool.                               |
| ( ) Reações químicas ou combinações. | ( ) Fervura da água.                                    |
| ( ) Combustão de um fósforo.         | ( ) Queima do álcool.                                   |
| ( ) Fusão do gelo.                   | ( ) Obtenção de sal de cozinha a partir da água do mar. |
| ( ) Um corpo em queda livre.         | ( ) Fermentação do açúcar para obtenção do álcool.      |
| ( ) Formação da ferrugem.            |   |
| ( ) Fermentação do vinho.            |   |

Leia com atenção o texto abaixo:

**Matéria** – qualquer coisa que tem massa e ocupa espaço – é bastante simples e fácil de entender, mas a **energia** é um pouco mais abstrato. Na física, a **energia** é a capacidade de fazer o trabalho, ou a capacidade de mover-se ou provocar a transformação da **matéria**. ... A **energia** cinética é a **energia** do movimento.

Fonte : [www.potalsaofrancisco.com.br](http://www.potalsaofrancisco.com.br)>quimica

**Questão 2** - Marque um X nas opções consideradas MATÉRIA.

- |              |                 |            |
|--------------|-----------------|------------|
| ( ) Madeira. | ( ) Pedra.      | ( ) Papel. |
| ( ) Ferro.   | ( ) Ar.         | ( ) Água   |
| ( ) Brilho.  | ( ) Pensamento. |            |

Baseado no texto abaixo, responda as questões 3 e 4.

O **Peso** (P) e a **Massa** (m) são duas grandezas fundamentais nos estudos da física, as quais, na maioria das vezes, são utilizadas erroneamente como sinônimos, porém possuem propriedades distintas.

Assim, o **peso** caracteriza uma força resultante de atração dos corpos numa determinada interação gravitacional, o qual varia conforme a força de gravidade exercida sobre esse corpo; enquanto que a **massa** é uma **grandeza invariável** que designa a quantidade de matéria presente num corpo.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/peso-e-massa/>



Fonte: [portaldoprofessor.mec.gov.br](http://portaldoprofessor.mec.gov.br)

**Questão 3** - A massa de um corpo é medida em:

- A) balança.
- B) voltímetro.
- C) potenciômetro.
- D) termômetro.

**Questão 4** - Marque a alternativa correta a respeito das grandezas peso e massa.

- A) Peso e massa representam a mesma grandeza física, isto é, a força com a qual um corpo é atraído por um planeta.
- B) Peso e massa são forças, ou seja, tipos de grandezas vetoriais.
- C) A massa é uma grandeza vetorial, e o peso é uma grandeza escalar.
- D) A massa é a quantidade de matéria existente em um corpo, e o peso é a grandeza vetorial que representa a força com a qual esse corpo é atraído pela terra.

**Questão 5** - Associe a propriedade com a palavra correspondente.

- A) A quantidade de matéria de um corpo.
- B) Propriedade que o corpo tem de permanecer no seu estado de repouso ou movimento.
- C) Propriedade que possibilita a um corpo ocupar lugar no espaço.
- D) Dois corpos não podem ocupar o mesmo lugar no espaço ao mesmo tempo.

- ( ) Volume.
- ( ) Impenetrabilidade.
- ( ) Massa.
- ( ) Inércia.

## CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA E GEOGRAFIA

### → HISTÓRIA

**Questão 1**

O período entre o final do século XIX e o início do XX ficou marcado, na Europa, pela existência de fortes tensões entre as potências econômicas do continente. Várias situações

provocaram essas tensões. Uma delas era a intensa disputa imperialista entre Alemanha, França e Grã-Bretanha.

O crescimento industrial da Alemanha após a formação de seu Estado nacional fez com que ela entrasse na disputa pelos mercados consumidores na Europa, o que ameaçava a supremacia econômica da Grã-Bretanha. Os franceses, por sua vez, nutriam um sentimento de revanche por terem perdido para a Alemanha as regiões da Alsácia-Lorena, ricas em ferro e carvão, na Guerra Franco-Prussiana, em 1870. Além disso, as disputas entre esses três países por territórios coloniais na África também geravam fortes tensões.

As rivalidades motivaram a criação de acordos econômicos, políticos e militares entre os países. Esse contexto culminou no conflito que ficou conhecido como primeira guerra mundial.

Diante do descrito acima, assinale quais os motivos que levaram a eclosão dessa guerra.

Fonte da imagem:

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Primeira\\_Guerra\\_Mundial](https://pt.wikipedia.org/wiki/Primeira_Guerra_Mundial)



- a) ampliação das áreas de turismo;
- b) interesses políticos e econômicos;
- c) alianças de paz;
- d) luta por maior influência cultural.

## Questão 2

No final da Primeira Guerra Mundial, as condições sociais e econômicas de muitos países da Europa encontravam-se caóticas. Enquanto os países vencedores tiveram compensações financeiras pela vitória, os perdedores não conseguiram encontrar saída rápida para a crise.

A cidade de Verdun (França) em ruínas após os combates em 1916 - AFP



Fonte da imagem: <https://istoe.com.br/primeira-guerra-mundial-uma-tragedia-que-moldou-o-seculo-xx/>

Cenários como o descrito geralmente são campo fértil para que situação?

- A) Aparecimento de líderes justos que conseguem reconstruir a nação;
- B) Levam as populações a reflexão dos seus atos para que eventos desse tipo não se repitam;
- C) Fomentam o surgimento de líderes autoritários;
- D) Faz surgir um sentimento de esperança entre as pessoas.

### Questão 3

As décadas de 1920 e 1930 ainda traziam as consequências da Primeira Guerra Mundial, de 1914 a 1918. A derrota alemã e a assinatura, entre as potências europeias envolvidas, do Tratado de Versalhes, que, culpando a Alemanha pela guerra, declarou a perda de suas colônias e forçou o desarmamento do país. O país derrotado entrou em grande crise econômica, agravada pela chamada Crise de 1929, iniciada nos Estados Unidos da América.

Os EUA tinham se estabelecido como a grande economia mundial e financiador da reconstrução da Europa devastada pela guerra e seu colapso econômico, arrastou consigo as economias de países dependentes dos seus recursos agravando as dificuldades econômicas.

O cenário econômico catastrófico somado a radicalização política foi responsável por qual evento.

- A) Eclosão do conflito que ficou conhecido como segunda guerra mundial;
- B) Estabilização econômica e social de toda a Europa devastada;
- C) Separação de França e Inglaterra do restante da Europa;
- D) Anexação do Brasil pelos EUA formando um grande bloco econômico.

### Questão 4

Na década de 1920, o Brasil não ficou imune ao cenário político e econômico mundial pós Primeira Guerra Mundial. Existia o descontentamento de grupos políticos relegados a um papel secundário na política nacional. As disputas à sucessão presidencial de 1922 mostraram que setores descontentes das elites, como dos estados do Rio de Janeiro e da Bahia, estavam dispostos a conquistar o protagonismo nas instâncias do poder federativo.

À crise política, somou-se o colapso econômico desencadeado pela quebra da Bolsa de Valores de Nova York, em 1929. Em crise, os Estados Unidos reduziram as importações de café do Brasil, provocando a queda dos preços internacionais do produto e prejudicando muito a economia.

O ponto culminante foram as eleições de 1930 vencidas pelo candidato do governo, que foram contestadas. O cenário conturbado somado a um evento alheio ao processo eleitoral foi utilizado para invocação de um levante armado que em um golpe de estado colocou Getúlio Vargas, candidato derrotado, no poder permanecendo nele através de manobras políticas até o fim da segunda guerra mundial em 1945.

O quadro descrito leva a reflexão de que...

- A) Momentos de crise podem trazer fases de grande paz social;
- B) Agentes políticos podem se aproveitar de momentos de crise para obter poder;
- C) Depois da tempestade vem a bonança;
- D) É necessário ter recursos em momentos conturbados para se evitar problemas maiores.

### Questão 5

A Segunda Guerra Mundial destruiu a ordem internacional existente até então. As antigas potências europeias caíram e, em seu lugar, o mundo observou a ascensão dos Estados Unidos e da União Soviética.

Nesse contexto surgiu um conflito indireto por poder político entre as duas potências que emergiram que ficou conhecido como guerra fria.

Os dois lados em conflito também competiram no campo tecnológico e um recurso de comunicação muito presente no cotidiano atual surgiu nos EUA em meio ao medo de uma guerra nuclear.

Fonte da imagem: <https://www.todamateria.com.br/guerra-fria/>

O recurso citado acima é comumente conhecido como...

- a) estação espacial;
- b) trem bala;
- c) aviação comercial;
- d) Internet.



Materiais de apoio: <https://www.historiadomundo.com.br/idade-contemporanea/primeira-guerra-mundial.htm>

<https://www.politize.com.br/consequencias-da-primeira-guerra-mundial/>

<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/segunda-guerra-mundial.htm>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadobrasil/era-vargas.htm>

<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/guerra-fria.htm>

## → GEOGRAFIA

Diversas transformações ocorreram no mundo e, com elas, **novidades econômicas, tecnológicas e sociais**. O que o homem necessita é aprender a trabalhar e adaptar-se dentro deste meio, pois é o avanço nas mais diversas áreas do conhecimento que o leva a melhorar as relações do cotidiano. Mas há ainda outra necessidade primordial – a de conscientizar o ser humano, como cidadão, da sua situação perante as inovações trazidas com a chegada da globalização.

As preocupações com as minorias, com o **desemprego, saúde, educação, alimentação**, entre outros, fazem com que seja de suma importância melhorar e buscar conhecimento para se adaptar às inovações pelas quais tem passado o mundo neste momento e participar como cidadão ativo deste processo de **globalização**.

## GLOBALIZAÇÃO

O mundo está cada vez menor

Na Idade Média, cada exemplar de um livro era escrito manualmente. Havia pouquíssimos volumes, lidos por um seleto grupo de pessoas. Com a invenção da prensa, no século XVI, o número de leitores cresceu, mas ainda de forma tímida. Hoje, com o advento da informática, textos, imagens e áudio estão disponíveis a um clique do mouse. Um e-mail atravessa oceanos em segundos. E a informação chega em tempo real. "O encurtamento de distâncias e a diminuição do



tempo que levamos para executar determinadas tarefas são os principais motores da globalização, um movimento apoiado em ferramentas modernas, como a comunicação via satélite e a internet", explica Francisco Carlos Teixeira, professor de História Moderna e Contemporânea da Universidade Federal do Rio de Janeiro. "Hoje podemos falar de uma cidadania global, uma nova sensação de entrar no mundo. E isso é bom e ruim."

### **Soluções e problemas**

Do lado positivo, além da troca instantânea de conteúdos e bens, há várias outras ações, nos mais diversos campos do conhecimento. "Se institutos de pesquisa dos quatro cantos do mundo trocam informações sobre as pesquisas para a cura da Aids e até mesmo para a covid-19, o custo das experiências cai muito e a probabilidade de sucesso aumenta", exemplifica Teixeira. Ao mesmo tempo, o crescimento do sistema financeiro global, impulsionado pelo desenvolvimento das tecnologias de comunicação, em se mostrado perigoso. "As instituições que deveriam controlar o cumprimento das regras do comércio internacional, como a Organização Mundial do Comércio, ainda não têm poder para combater o vale-tudo do mercado." Os países quebram normas pré-definidas e os mais pobres acabam prejudicados.

### **O que é globalização?**

A resposta para essa pergunta divide os especialistas. Para o professor Flávio Trovão, o movimento foi desencadeado no final da década de 1970, quando a então primeira-ministra inglesa Margareth Thatcher e o então presidente americano Ronald Reagan puseram seus governos para combater a crise econômica nos dois países. Empresas passaram a se instalar em nações em desenvolvimento, atrás de mão-de-obra barata, carga tributária menor e novos mercados consumidores. Com isso, o dinheiro começou a circular pelo globo, atrás do melhor lugar para se multiplicar. "O capital transnacional nasceu assim, incentivando a modernização da tecnologia e a disseminação de produtos made in USA?", explica Trovão.

Outra linha teórica defende que a globalização tem mais de 400 anos. Para o professor e consultor econômico Antônio Luiz da Costa, os acontecimentos iniciados na década de 1980 só aceleraram um processo que começou a ser formado no final do século XV, quando Cristóvão Colombo e Vasco da Gama conectaram as Américas e a Ásia ao mercado europeu. "Ainda não era a mesma globalização que vivemos hoje", diz. "O mundo das bolsas de valores, das sociedades anônimas e das transnacionais nasceu em 20 de março de 1602, com a fundação da Companhia Unida das Índias Orientais. Ao juntar 65 navios de mercadores holandeses, ela tinha participação pública e privada e um objetivo claro: conquistar territórios produtores de especiarias, a base do comércio mundial no século XVII, exatamente como fazem os globalizados do século XXI."

POR: *Ana Cristina Campos, NOVA ESCOLA, Arthur Guimarães, 01 de Janeiro | 2003*

Segue alguns links para aperfeiçoar sobre o assunto de **GLOBALIZAÇÃO**:

- <https://www.youtube.com/watch?v=5Qwg8Y0SDDY> - O mundo global visto do lado de cá - cortes para fins didáticos - MILTON SANTOS.
- <https://www.youtube.com/watch?v=h5WjNMGzTvE> - QUE É GLOBALIZAÇÃO? | QUER QUE DESENHE?
- <https://www.youtube.com/watch?v=5STtrQ7M4Xc> - Globalização (Parte 1) - Geobrasil
- <https://www.youtube.com/watch?v=Bq9Hx3ExFR8> -



Com base nesta reportagem, nas sugestões de links e nos seus conhecimentos sobre o assunto, responda as questões propostas:

Questão 1 - O que você entende sobre globalização?

---

---

---

Questão 2 - Analise a tirinha:



Carlos Ruas. Um Sábado Qualquer. Disponível em: [Um sábado qualquer](http://Um_sabado_qualquer.com).

Assinale a alternativa que indica a característica da Globalização representada pela tirinha:

- (A) Mercantilização da Economia
- (B) Formação de Acordos Econômicos
- (C) Cartelização
- (D) Expansão das empresas globais
- (E) Falência das empresas

Questão 3 - Leia a letra da composição de *Tribo de Jah, Globalização – O Delírio do Dragão* e assinale a alternativa mais adequada:

**Globalização** é uma falsa noção do que seria a integração, com todo respeito a integridade e a dignidade de cada nação. É o infeliz do grande capital, O poder da grana internacional que faz de cada país apenas mais um seu quintal. É o poder do dinheiro movendo o mundo inteiro, E agora: Ricos cada vez mais ricos e metidos. Pobres cada vez mais pobres e falidos. Globalização, o delírio do dragão!

- (A) A música mostra as vantagens e consequências positivas do processo de Globalização.
- (B) A música faz refletir sobre a forma como 'estamos' (nós do 'mundo subdesenvolvido') fora desse fenômeno global.
- (C) A música reforça as implicações negativas do processo de Globalização, entre elas o aumento das desigualdades sociais.
- (D) A música mostra que a Globalização não existe, pois é uma 'falsa noção' que seria esse processo atual que vivemos de integração.

**Questão 4** - Analise a charge e o texto a seguir para responder a questão.

O desemprego é um dos graves problemas dessa era global. Nem o atual estágio de desenvolvimento tecnológico capitalista resolveu essa questão. A perfeita sociedade idealizada no seriado televisivo os Jetsons no qual as máquinas trabalhariam para o ser humano, liberando-o para o ócio, revelou-se uma grande utopia.



Pesquise duas causas para o desemprego nos dias atuais e faça um mapa mental sobre o tema. Destacando as causas e consequências deste processo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Bloco 2 – O MUNDO ANTES, DURANTE E APÓS O COVID-19!

### LINGUAGENS – LÍNGUA PORTUGUESA, ARTE E INGLÊS

#### → LÍNGUA PORTUGUESA



#### Texto I

### MUNDO PÓS-COVID-19 – ‘NADA SERÁ COMO ANTES E A ESTRADA NÃO SERÁ A MESMA’

Filósofo e psicanalista aponta que a pandemia do covid-19 será um agente de transformação para a sociedade de maneira irreversível

Por Jennifer da Silva

A pandemia do coronavírus trouxe profundas transformações em curtíssimo prazo ao nosso modo de vida e costumes. Desde que a ameaça do Covid-19 se tornou real, vivemos em uma sociedade que está tomada por inseguranças e medo. Mas afinal, como tudo deve ficar daqui pra frente?

O filósofo e psicanalista Fabiano de Abreu acredita que, seja qual for o caminho que a Humanidade decida seguir, uma coisa é certa: a estrada não será a mesma: “a caminhada da nossa espécie faz-se por estradas que nos colocam constantemente à prova. Todos os grandes eventos do mundo têm a capacidade de nos mudar. Cada guerra, cada pandemia, cada episódio climático, são frutos que produzimos para uma evolução necessária. Num dia tudo está normal, no outro tudo desaparece. E, quando abrimos a porta, o mundo que nos espera já não é mais o mesmo. É a força da impermanência nos mostrando que somos mortais.”

#### **Covid-19 pode moldar o mundo**

Segundo o estudioso, a pandemia que vivemos neste exato momento é mais um desses acontecimentos que têm o poder de mudar e moldar o nosso mundo: “É um desses momentos que traz à superfície o melhor e o pior da humanidade. É um desses momentos em que o homem é invadido e dividido por sentimentos duais. Vivemos provavelmente a maior mudança presenciada por esta geração.”

Abreu também salienta que devido a quarentena e a redução do ritmo de atividades e da rotina, a humanidade tem se dado conta de prioridades e de onde tem investido seu tempo: “e o mais assustador de tudo é que entendemos que nos falta tempo. Tempo para viver, para decidir, e estruturar. Vivemos numa sociedade imediatista, onde tudo deve ser decidido no agora, na emergência que a situação acarreta. A sociedade que reclama da falta de tempo, efetivamente não o tem agora. Nossas vidas estão estagnadas. O mundo que não dormia é agora obrigado a adormecer enquanto a batalha ocorre no silêncio das cidades vazias, silêncio apenas quebrado pelo som das sirenes que nos adoecem no medo e no pânico que nos assola a alma de aflição”.

#### **Clausura e incertezas da quarentena**

O filósofo também salienta que na clausura das nossas casas resta-nos o pensamento, muitas vezes voltado para o pior: “imaginar quantos dos nossos vão sucumbir a essa crise, mas sempre com aquela esperança de que a humanidade não irá perecer. Contudo, quando isto acabar mudanças serão inevitáveis. Há uma fenda aberta entre o que fomos e o que seremos.”

Para Abreu, culturalmente, politicamente, economicamente e globalmente haverá um antes e um depois do Covid-19: “O mundo conectado em rede, a era da informação, do acesso rápido aos conteúdos, o mundo global que quando posto à prova teve que se recolher. A ameaça criou novamente barreiras. As fronteiras voltam a reerguer-se e cada um se sente infinitamente mais seguro na diminuição da escala. Ora, temos a certeza de que não estamos divididos em países e distrito, a nossa cidade, a nossa freguesia, a nossa casa. Somos todos

habitantes de um mesmo planeta. Mas para nos salvarmos e salvarmos os outros temos que reconhecer a nossa individualidade.”

### **Novos caminhos profissionais, sociais e econômicos**

Em sua reflexão, o filósofo aponta que podemos repensar formas mais libertadoras e mais rentáveis de trabalho e renda: “As empresas vão descobrir que o *home office* pode ser uma ótima opção para a nova era e para o momento atual da economia mundial. A distribuição do investimento terá que ser repensada. Afinal um sistema de saúde saudável é mais necessário do que equipamentos de guerra. Essa constatação já é um caminho a se seguir! Vivemos acima de tudo uma experiência social alargada.”

Por fim, Abreu aponta para uma transformação irreversível em nível mundial como consequência da pandemia do Covid-19: “Seja qual for o caminho que a Humanidade decida seguir, uma coisa é certa: a estrada não será a mesma.”

in EcoDebate, ISSN 2446-9394, 08/07/2020

(Disponível em <https://www.ecodebate.com.br/2020/07/08/mundo-pos-covid-19-nada-sera-como-antes-e-a-estrada-nao-sera-a-mesma/>)

## **COMPREENDENDO O TEXTO**

**Questão 1** - No trecho “*Mas afinal como tudo deve ficar daqui pra frente?*” (primeiro parágrafo, linhas 3-4), qual a função do ponto de interrogação?

- A) Causar suspense sobre o tema.
- B) Esclarecer uma dúvida.
- C) Levar o leitor a refletir sobre o assunto que está sendo desenvolvido.
- D) Expor nossas inseguranças e medos.

**Questão 2** - No fragmento presente nas linhas 15-16: “[...] a pandemia que vivemos neste exato momento é mais um desses acontecimentos que têm o poder de mudar e moldar o nosso mundo: *‘É um desses momentos que traz à superfície o melhor e o pior da humanidade. É um desses momentos em que o homem é invadido e dividido por sentimentos duais [...]’*”, qual o efeito de sentido provocado pela repetição dos termos?

- A) Explicar a importância do momento.
- B) Enfatizar/reforçar a importância do momento.
- C) Enumerar os momentos.
- D) Citar os momentos.

**Questão 3** - Na 30ª linha do texto, em “*O filósofo também salienta que na **clausura** das nossas casas resta-nos o pensamento, muitas vezes voltado para o pior[...]*”, qual o significado da palavra destacada? \_\_\_\_\_

(Você pode acessar o dicionário pelo link <https://michaelis.uol.com.br/busca?id=OWQE>)

**Questão 4** - Que outro termo, muito utilizado no contexto da pandemia, pode ser associado à ideia de clausura, exposta no texto e na questão anterior?

- A) Isolamento.
- B) Distanciamento.
- C) Quarentena.
- D) Lockdown.

**Questão 5** - Nas duas últimas linhas do texto: “*Seja qual for o caminho que a Humanidade decida seguir, uma coisa é certa: **a estrada não será a mesma.***”, a expressão em destaque pode ser entendida como:

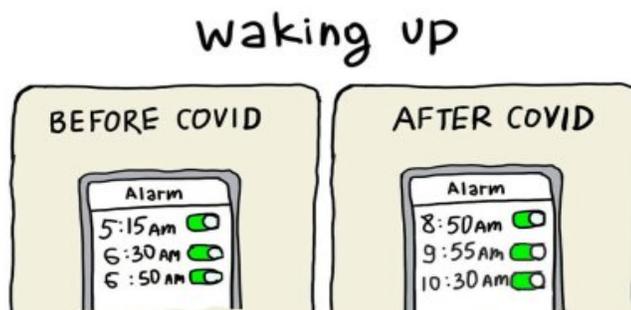
- A) O roteiro não será o mesmo.
- B) A viagem não será a mesma.
- C) A vida não será a mesma.
- D) O destino não será o mesmo.

**Questão 6** - No último parágrafo do texto (linhas 48-49), em “*Afinal um sistema de saúde saudável é mais necessário do que equipamentos de guerra*”, é possível verificar entre os termos uma relação de:

- A) Condição.
- B) Concessão.
- C) Explicação.
- D) Comparação.

**Questão 7** – Leia a tirinha abaixo.

### ACORDAR (ANTES DA COVID /DEPOIS DA COVID)



Fonte: <https://geekness.com.br/a-rotina-antes-e-depois-do-covid-em-tirinhas/> – tradução livre

O assunto principal do texto acima é:

- A) O uso excessivo do celular, causado pela pandemia de COVID-19.
- B) A indecisão no horário de despertar, enfrentada por muitas pessoas durante a pandemia.
- C) A alteração da rotina e dos horários, por conta da pandemia.
- D) A possibilidade de acordar em três diferentes horários após a pandemia

**Questão 8** - Ao comparar os dois textos desta seção, é possível identificar que ambos trazem um tema comum, que é:

- A) O futuro do mundo pós COVID-19.
- B) Os impactos e as mudanças provocadas pela pandemia na vida de todos
- C) Alternativas para viver após a pandemia.
- D) Principais causas da pandemia de COVID-19.

**Questão 9** - A leitura dos textos I e II possibilita a compreensão de que, enquanto durar a pandemia, a humanidade será afetada de diferentes maneiras. Uma palavra que resumiria o atual momento e o futuro pós pandemia, a partir do exposto nos dois textos seria:

- A) Desilusão
- B) Rompimento
- C) Iniciativa
- D) Readaptação

## DESENVOLVENDO A ESCRITA

**Questão 10** - Escreva um breve relato sobre como tem sido o período de pandemia para você e sua família. Cite aspectos relacionados à saúde, lazer e educação. Quais as principais dificuldades enfrentadas neste período? Que aprendizados e experiências já foram possíveis desenvolver?

- Não se esqueça de dar um título ao seu texto
- Lembre-se de que, basicamente, os textos seguem a sequência:

INTRODUÇÃO → DESENVOLVIMENTO → CONCLUSÃO

- Ao terminar seu texto, você poderá fazer a leitura aos seus colegas e professores.
- Se desejar, você também poderá enviá-lo para nosso e-mail [lpportuguesasjm@gmail.com](mailto:lpportuguesasjm@gmail.com). Será um prazer conhecê-lo através de sua escrita.

→ ARTE

### “OMS DECRETA PANDEMIA PELO NOVO CORONA VÍRUS”

Ao ouvirmos esta frase, logo imaginamos a situação em que nos encontramos: surpreendidos por um vírus, tivemos que adotar mudanças radicais e indesejadas, que nos forçaram a adquirir novos hábitos, novas práticas, transformando, muito violentamente, a nossa rotina. Se tivéssemos tido a opção de mudar ou não, com certeza tudo continuaria como era antes. Mas, se pensarmos um pouco, será que o mundo não é transformação constante?

Muitas perguntas nos vêm à cabeça: Quando voltaremos a nossa rotina? Será que ficaremos doentes? Será que conseguiremos aprender longe da escola? Quando isso tudo vai passar?

Tudo isso faz parte deste momento. Ficamos com muito medo e inseguros. Fomos afastados do convívio social, da escola, dos amigos. Mas, também, descobrimos outras possibilidades de interagir, de estudar, de nos divertir e de nos relacionarmos com a nossa família.

Quantas mudanças! Quantas transformações! Quanto aprendizado!

Após todo esse tempo, percebemos que a Arte ajudou a muitas pessoas a passarem pelos momentos mais difíceis da pandemia: ouvindo música, lendo um livro, vendo filmes, desenhando, colorindo, dançando sozinho quando ninguém olhava, vendo uma série ou uma novela, fazendo artesanato, se divertindo com os memes ou navegando pela internet. A Arte não nos deixou sozinhos!

Neste momento, faço à vocês um convite! Que tal descobrirmos um pouco mais sobre a Arte e o que ela pode nos oferecer? Que tal viajarmos no tempo e no espaço, conhecendo muitas histórias de transformações e mudanças que proporcionaram a humanidade momentos incríveis?

Ah! Também vamos descobrir que as mudanças nem sempre são ruins! Podem ser difíceis, mas podemos tirar grandes lições e alcançar grande progresso!

Garanto que vamos aprender e nos divertir muito!

Vamos nessa?

QUAL FOI SUA ATIVIDADE PREFERIDA NA PANDEMIA?



Aproveite esse espaço para desenhar a sua atividade preferida nessa pandemia!

O bom-humor não nos abandonou nessa pandemia! Diante de tantos problemas descobrimos uma nova maneira de fazer arte com humor. Quem não recebeu um “MEME” falando sobre a pandemia? Você sabe que isso é arte?

Muitos “memes” utilizaram a releitura de obras famosas para comunicar uma informação importante ou para criticar as pessoas que não cumpriram com os protocolos necessários. Vamos ver alguns?



<https://arquivosredigir.blob.core.windows.net/upload/1c950d1a-3a64-4c96-a546-c6f412510b35.png>

Você conhece a obra original, que foi usada para esse meme? É ela! Monalisa, de Leonardo da Vinci, a pintura mais famosa do mundo!

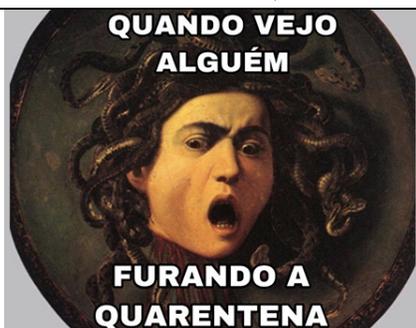


### As Etapas da Quarentena



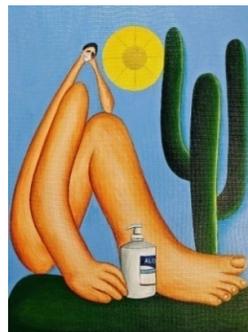
<https://i.pinimg.com/736x/80/6b/10/806b100c8d7001360cd9088397389c6d.jpg>

Assim como a Mona Lisa, outras obras foram usadas para fazer memes.

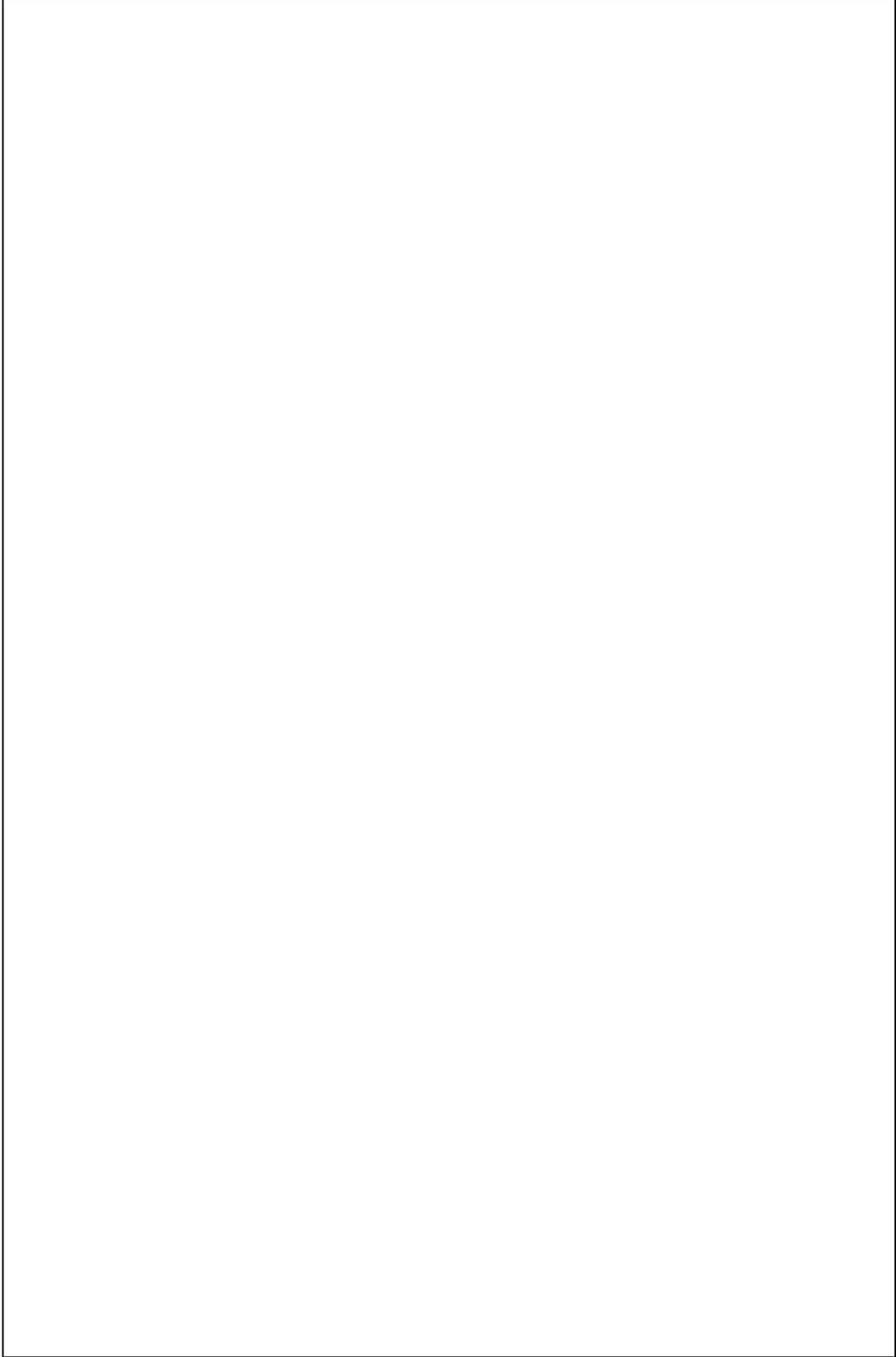


<https://porvir-prod.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2020/08/19160330/capa-sabrine-relato2.jpg>

Até o nosso Abaporu entrou na dança...



AGORA É SUA VEZ! Escolha um tema e crie o seu meme!



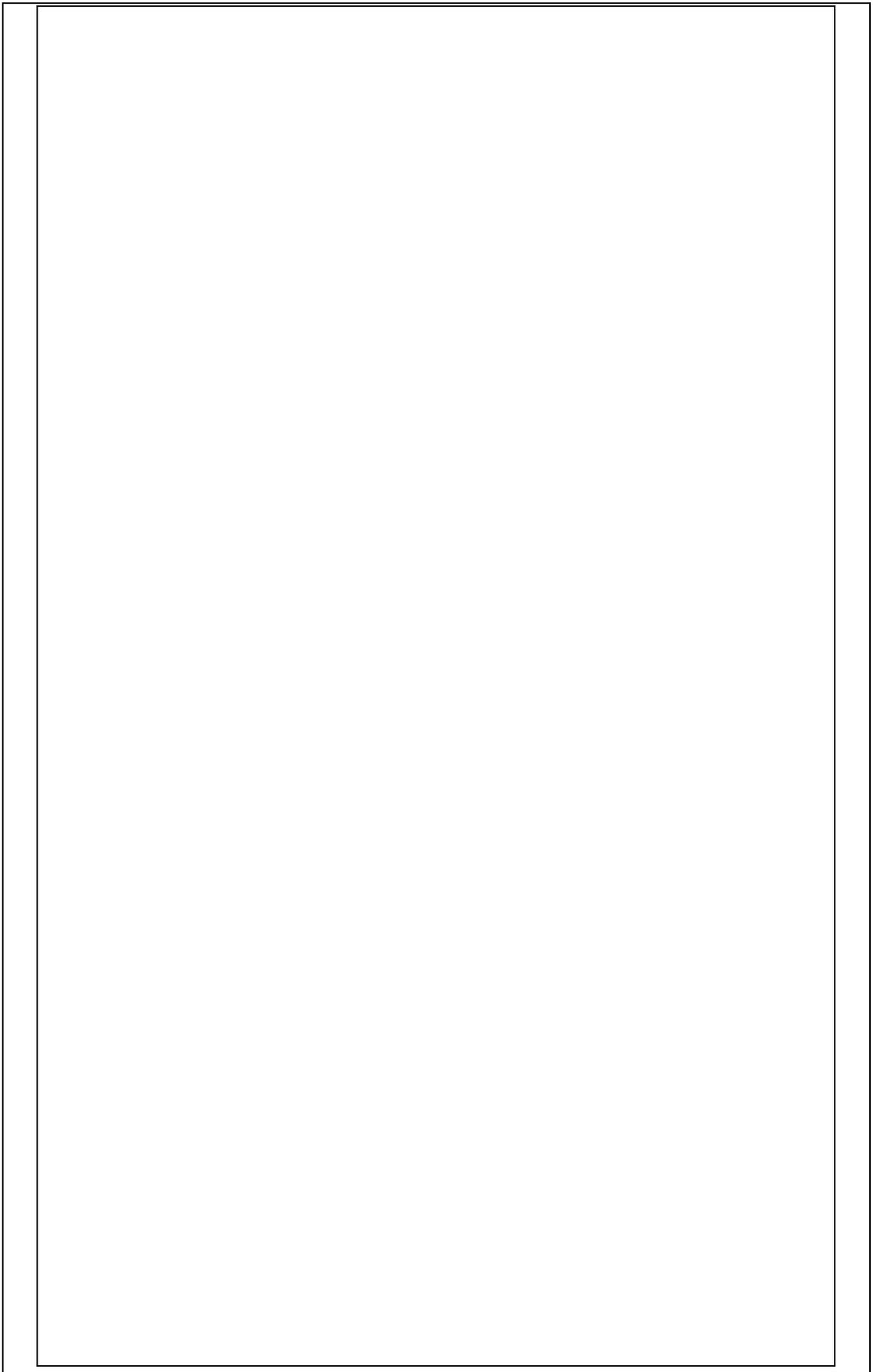
Além dos memes, recebemos muitas mensagens positivas para enfrentarmos melhor o isolamento social. Algumas, além do texto, tinham imagens muito bonitas. Algumas eram com fotos e outras com desenhos.

Agora será a sua vez de criar um “POST” bem bonito para começarmos o ano letivo de 2021 com muita esperança de ser um ano incrível!

Capriche no seu “POST”! Os mais bacanas vão para as redes sociais!

Desde o início da pandemia aprendemos muitas coisas sobre como nos protegermos e protegermos os outros. Entre os itens de segurança que usamos diariamente está a máscara. Se olharmos ao nosso redor, veremos inúmeras máscaras de diferentes cores, estampas, formas... A criatividade não tem limites! Como não teremos carnaval esse ano, que tal criarmos um concurso de máscaras virtual? Você pode fazer o seu projeto utilizando o desenho da máscara abaixo como base.

Capriche! Estamos de olho no seu talento!



Crie um desenho bem caprichado com o seguinte tema:

**“Quando tudo isso passar eu quero...”**

## → INGLÊS

É sabido que a pandemia de COVID-19 é um divisor de águas da sociedade entre o passado, o presente e o futuro. Agora, temos de nos acostumar com diferentes hábitos e cuidar de nossa saúde física e mental e também da de nossos familiares. A melhor atitude para que possamos nos proteger é a informação, visto que, se nos guiarmos pelas fontes corretas e não pelas *fake news*, poderemos evitar que este mal se aproxime de nós. Por isso, você que



é estudante têm todos os professores da REDE juntos contigo e que poderão te ajudar caso alguma dúvida se faça presente neste sentido e continuar os seus estudos que são tão importantes para o desenvolvimento social e mental. A educação liberta, então, a partir de agora, em 2021, temos o compromisso de saber das orientações corretas e ajudar o mundo nesta transformação. Nós somos os agentes principais desta mudança!

**Professora Bianca Sarmento**

Um dos maiores desejos ao aprender inglês é, sem dúvida, facilitar a comunicação entre pares. Além disso, é conseguir entender e participar de forma rápida das inúmeras discussões de grande parte do Mundo a respeito dos assuntos do momento. E um dos temas mais falados do momento é o coronavírus.

E nem podia ser diferente disso. Depois que o tão temido vírus acometeu grande parte do planeta todas as atenções se viraram para ele e a grande questão aqui é: você consegue entender o que os jornais estrangeiros falam a respeito do tema? Leia algumas manchetes abaixo e veja a tradução delas:

Leia mais em: <https://vocesa.abril.com.br/carreira/manchetes-em-ingles-exercicio/>

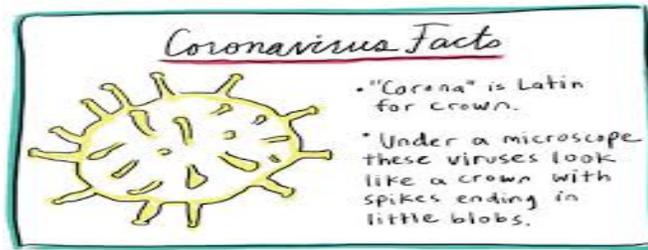
**Questão 1** - Faça a correlação das manchetes em inglês com suas respectivas traduções:

- a) The Guardian: Coronavirus will reshape our cities – we just don't know how yet.
- b) The Wall Street Journal: Can You Get Covid-19 Twice?
- c) CNN: CDC estimates that 35% of Coronavirus patients don't have symptoms
- d) BBC News: Immune clue sparks treatment hope
- e) The New York Times: Different Approaches to a Coronavirus Vaccine

- (        ) O coronavírus remodelará nossas cidades – ainda não sabemos como.
- (        ) Você pode contrair o Covid-19 duas vezes?
- (        ) CDC estima que 35% dos pacientes com coronavírus não apresentam sintomas.
- (        ) Indicação de imunidade gera esperanças de tratamento.
- (        ) Diferentes abordagens para uma vacina contra coronavírus

Leia mais em: <https://vocesa.abril.com.br/carreira/manchetes-em-ingles-exercicio/>

**Questão 3** - Faça a tradução deste pequeno texto abaixo e se aproprie do novo vocabulário:




---



---



---



---

**Questão 4** - Abaixo temos um caça palavras em inglês, em que voce deve encontrar as palavras e completá-las.

**Coronavirus crossword puzzle**

c	O	R	O	N	A	G	K	L	G	A	G
M	N	B	V	C	X	M	L	K	U	T	X
J	B	A	T	S	Z	N	V	J	I	Y	N
H	T	R	E	W	A	B	I	H	O	R	F
D	U	F	X	G	S	P	R	E	A	D	L
A	K	H	A	K	D	V	U	G	P	W	Q
Z	C	V	O	I	D	C	S	F	A	E	F
C	B	M	M	L	S	X	Z	D	S	Q	I

- 1) C \_\_ RON \_\_
- 2) BA \_\_ S
- 3) CVOID
- 4) SPR \_\_ \_\_ D

**MATEMÁTICA**

**Questão 1** - Em uma fábrica, o controle de gastos é de grande importância para a companhia. O número de máquinas trabalhando e a quantidade de dias de produção são grandezas fundamentais no levantamento de custos de um determinado produto. A tabela a seguir relaciona o número de dias para produção de uma encomenda de parafusos, de acordo com a quantidade de máquinas trabalhando.

Quantidade de máquina	Dias de trabalho
5	36
10	x
Y	12

Ao completar corretamente esta tabela, os números obtidos em dias trabalhados (x) e quantidade de máquinas (y) são, respectivamente,

- A) 72 e 20.
- B) 18 e 15.
- C) 10 e 18.
- D) 5 e 36

**Questão 2** - Um carro percorre a ponte Rio-Niterói em 20 minutos com velocidade constante. Um ônibus, com a metade da velocidade do carro, percorre a mesma distância em

- A) 10 minutos.
- B) 20 minutos.
- C) 30 minutos.
- D) 40 minutos.

**Questão 3** - Calcule usando o processo que julgar conveniente

- a) 35% de 120
- b) 40% de 723

**Questão 4** - O preço de custo de uma mercadoria é de R\$ 180,00. O comerciante quer ter um lucro de 30% na venda dessa mercadoria. Por quanto ele deve vendê-la?

**Questão 5** - Uma camiseta custa R\$ 24,90. O desconto na promoção é de 20%. Qual é o preço dela durante a promoção?

**Questão 6** - Carla está calculando o custo de uma viagem de carro. Ela sabe que, para andar 120Km, seu carro consome 15 litros de combustível, cujo preço é R\$ 2,00 o litro. Para uma viagem de 960 Km, Carla gastará, apenas com combustível:

- A) R\$ 120,00
- B) R\$ 128,00
- C) R\$ 120,00
- D) R\$ 240,00

**Questão 7** - Para percorrer 310 Km, o carro de Afonso gastou 25L de gasolina. Nas mesmas condições, Afonso quer saber quantos quilômetros seu carro percorrerá com 30L.

**Questão 8** - Uma torneira despeja 15 litros de água por minuto e enche um tanque em 2 horas. Se essa torneira despejasse 30 litros de água por minuto, em quanto tempo encheria esse mesmo tanque?

**Questão 9** - Pedro cercou um terreno quadrado de lado igual a 90 metros. Quantos metros de muro Pedro construiu para cercar todo esse terreno?

- A) 90
- B) 180
- C) 360
- D) 810

**Questão 10** - Veja abaixo a oferta no preço de uma bolsa.



Nessa oferta, o desconto é de

- A) 90%
- B) 30%
- C) 27%
- D) 25%

### CIÊNCIAS DA NATUREZA – CIÊNCIAS

As substâncias químicas são fundamentais para a formação de tudo que existe no mundo. Elas podem ser caracterizadas como simples ou compostas. Se são misturas ou combinações. Os componentes químicos formam substâncias importantes também para a fabricação de medicamentos, como por exemplo, a vacina contra o Covid-19. Observe os componentes químicos utilizados.

As substâncias químicas são fundamentais para a formação de tudo que existe no mundo. Elas podem ser caracterizadas como simples ou compostas. Se são misturas ou combinações. Os componentes químicos formam substâncias importantes também para a fabricação de medicamentos, como por exemplo, a vacina contra o Covid-19. Observe os componentes químicos utilizados.

{...} Aqui, por exemplo, está o que a US Food and Drug Administration afirma estar na vacina da Pfizer:

#### **Ingrediente ativo**

- RNA mensageiro modificado com nucleosídeo (modRNA) que codifica a glicoproteína de pico viral (S) de SARS-Cov\_2

#### **Lipídios**

- (4-hidroxibutil) azanodiil) bis (hexano - 6,1 – diil) bis (ALC-3015)
- (2-hexildecanoato), 2 – [(polietilenoglicol) – 2000] – N, N-ditetradecilacetamida (ALC-0159)
- 1,2-distearoil-snglicero-3-fosfolina (DPSC)
- Colesterol

#### **Sais**

- Cloreto de potássio
- Fosfato de potássio monobásico

- Cloreto de sódio
- Fosfato de sódio básico dihidratado

#### De outros

- Sacarose

#### Sem conservantes

- A Pfizer faz questão de dizer que sua mistura de nanopartículas lipídicas e mRNA é “livre de conservantes”

Fonte: <https://newslab.com.br/>

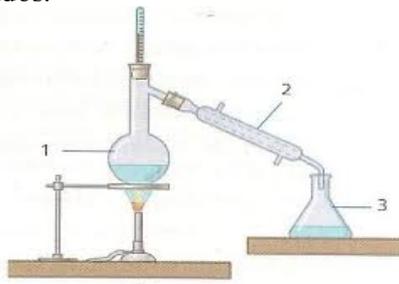
#### Questão 1 - Como podemos definir uma substância como sendo “conservante”?

- A) São substâncias para impedir que os insetos invadam a embalagem, tornando o alimento impróprio para o consumo.
- B) Os conservantes são substâncias químicas adicionadas aos alimentos para manter suas características físicas e nutricionais por um tempo maior.
- C) Os conservantes servem para manter apenas o aroma dos alimentos para agradar o consumidor.
- D) O conservantes são usados apenas para aumentar o prazo de validade de determinados componentes contidos no alimento.

#### Questão 2 - (ACAFE-SC) Correlacione a coluna da direita com a coluna da esquerda:

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| ( 1 ) Elemento químico    | ( ) água          |
| ( 2 ) Substância composta | ( ) gás oxigênio  |
| ( 3 ) Substância simples  | ( ) vinagre       |
| ( 4 ) Mistura             | ( ) sódio         |
|                           | ( ) água do mar   |
|                           | ( ) liga de cobre |

**Questão 3** - Certas misturas podem ser separadas, usando-se uma destilação simples, realizável numa montagem, como a apresentada nesta figura. Suponha que a mistura é constituída de água e sal de cozinha. Descreva o que acontece nesta separação, relacionando os nomes dos aparelhos indicados.



Fonte: brailly.com.br

- A) 1 balão de destilação, 2 condensador. 3 Erlenmeyer.
- B) 1. béquer, 2 tubo coletor, 3 tubo de ensaio.
- C) 1. Erlenmeyer, 2. sonda, 3. balão de destilação.
- D) 1. condensador, 2 sonda, 3 balão volumétrico.

**Questão 4** - Observe os seguintes recipientes e seus respectivos conteúdos após misturar, observe quanto ao número de fases o aspecto e os componentes, Circule a opção que apresenta o recipiente correto para a descrição.



- A) A é bifásico e apresenta dois aspectos distintos e 3 componentes.
- B) B possui quatro componentes e é trifásico
- C) C é bifásico ou apresenta dois aspectos distintos.
- D) Não há descrição correta para os recipientes.

## CIÊNCIAS HUMANAS – HISTÓRIA E GEOGRAFIA

### → HISTÓRIA

**Questão 1** - Em meados do século XVII, a Inglaterra estava em convulsão devido a uma série de crises políticas e o cenário ficou ainda mais dramático quando surgiu a chamada “Grande Peste de Londres” que foi a última epidemia de peste bubônica no país, durando de 1665 à 1666. Foram vitimadas entre 75.000 a 100.000 pessoas, ou seja, praticamente um quinto da população de Londres na época, em dezoito meses.

A doença era causada pela bactéria *Yersinia pestis*, geralmente transmitida via pulgas de ratos. Esse episódio foi em menor escala do que o anterior que atingiu a Europa entre 1347 e 1353, mas é chamada de a "grande peste" porque foi uma das últimas a se espalhar pela Europa.

Assinale como era popularmente conhecida a doença em questão.



Fonte da imagem: <https://ensinarhistoriajoelza.com.br/as-maiores-epidemias-e-pandemias-da-historia/>

- A) Peste chinesa;
- B) Peste britânica;
- C) Peste negra;
- D) Peste asiática.

### **Questão 2**

O início da revolução industrial nos finais do século XVIII teve consequências nefastas para a saúde. Devido à grande quantidade de pessoas migrava e aglomerava-se nas grandes cidades, com péssimas condições de salubridade e habitabilidade, facilitaram a difusão de micro-organismos causadores de muitas doenças.

A tuberculose foi uma das doenças mais conhecidas da época e a que provocou mais vítimas, tendo-se verificado o mesmo padrão de mortalidade elevada para outras doenças

infecciosas, tais como: a pneumonia, o sarampo, a gripe, a escarlatina, a difteria e a varíola, entre outras.

O texto revela a importância de que?

- A) Estar atento as últimas tendências farmacêuticas;
- B) Tomar apenas um banho ao dia para ficar livre de qualquer doença;
- C) Ter boas condições de higiene para proteger a saúde;
- D) Tomar antibióticos para prevenir doenças.

### Questão 3

No século XVIII, a sociedade francesa vivia grandes problemas com a desigualdade imposta pelo sistema político que privilegiava o clero e a aristocracia.

Para piorar a situação, em 1720 na cidade de Marselha, no sul da França, o principal porto francês de intercâmbio comercial com o Oriente, o navio mercante Grande Santo Antônio vindo de Sidon, no Líbano e depois de passar por Trípoli (Líbia) e Creta, trouxe novamente a Peste Negra ao país quatro séculos depois.

Ao aportar em Marselha, vários tripulantes, inclusive o cirurgião do navio, estavam mortos. O navio foi colocado de quarentena pelas autoridades portuárias. Contudo, poderosos comerciantes da cidade interessados na carga de seda e algodão do navio pressionaram as autoridades para levantar a quarentena.

Alguns dias depois, a doença eclodiu na cidade. Os hospitais ficaram rapidamente sobrecarregados e os moradores entraram em pânico, expulsando os doentes de suas casas e fora da cidade. Esse episódio marcou a última epidemia de peste bubônica na Europa;

**Os relatos de peste bubônica ao longo dos séculos XVII e XVIII mostram que é necessário...**

- A) Se conformar com a situação até que as epidemias desapareçam;
- B) Manter cuidados de higiene e saúde para que não retornem as doenças epidêmicas;
- C) Acreditar que as doenças se manterão longe de você;
- D) Tomar os cuidados necessários apenas quando a doença acometer seus próximos.

**Questão 4** - Entre 1816 e 1826, a cólera-morbo varreu a Ásia e a Europa. Tudo começou em Calcutá, na Índia e se espalhou por todo o sudeste da Ásia até o Oriente Médio, leste da África e costa do Mediterrâneo. Matou centenas de milhares de pessoas incluindo soldados e funcionários britânicos – fato que atraiu a atenção europeia para a doença que, até então, era endêmica na região do rio Ganges.

Acredita-se que o movimento do exército e da marinha britânicos tenha contribuído para o alcance, transportando a epidemia para o Nepal, Afeganistão, Indonésia, África, norte da China e Japão.



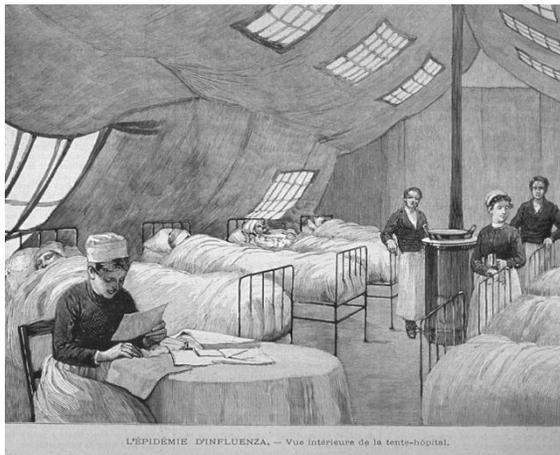
A propagação da doença citada mostra que a mesma pode classificada como

- A) Uma pandemia;
- B) Uma epidemia;
- C) Uma endemia;
- D) Uma destemia.

### Questão 5

Na era industrial moderna, novas ligações de transporte tornaram mais fácil para os vírus influenza causar estragos. Em apenas alguns meses, a doença se espalhou pelo mundo, matando 1 milhão de pessoas. Levou apenas cinco semanas para a epidemia atingir o pico de mortalidade.

Os primeiros casos foram relatados na Rússia. O vírus se espalhou rapidamente por São Petersburgo antes de percorrer rapidamente a Europa e o resto do mundo, apesar de na época ainda não existirem viagens aéreas.



Fonte da imagem: <https://universoracionalista.org/as-piores-epidemias-e-pandemias-da-historia/>

Como é conhecida popularmente a doença causada pelo vírus influenza?

- A) COVID-19;
- B) Tuberculose;
- C) Gripe;
- D) Difteria.

MATERIAIS DE APOIO:

[HTTPS://UNIVERSORACIONALISTA.ORG/AS-PIORES-EPIDEMIAS-E-PANDEMIAS-DA-HISTORIA/](https://universoracionalista.org/as-piores-epidemias-e-pandemias-da-historia/)

[HTTPS://WWW.HISTORIADOMUNDO.COM.BR/IDADE-MODERNA/REVOLUCAO-INDUSTRIAL.HTM](https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/revolucao-industrial.htm)

[HTTPS://ENSINARHISTORIAJOELZA.COM.BR/AS-MAIORES-EPIDEMIAS-E-PANDEMIAS-DA-HISTORIA/](https://ensinarhistoriajoelza.com.br/as-maiores-epidemias-e-pandemias-da-historia/)

[HTTPS://ENSINARHISTORIAJOELZA.COM.BR/AS-MAIORES-EPIDEMIAS-E-PANDEMIAS-DA-HISTORIA/](https://ensinarhistoriajoelza.com.br/as-maiores-epidemias-e-pandemias-da-historia/)

[HTTPS://ESCOLAKIDS.UOL.COM.BR/GEOGRAFIA/SEGUNDA-REVOLUCAO-INDUSTRIAL.HTM](https://escolakids.uol.com.br/geografia/segunda-revolucao-industrial.htm)

### → GEOGRAFIA

#### COMO O CORONAVÍRUS VAI MUDAR NOSSAS VIDAS?

Consumir por consumir sai de moda, morar perto do trabalho, atuar mais no coletivo com colegas de empresas, ou vizinhos do bairro. A Covid-19 vai rever valores e mudar hábitos da sociedade.

A Covid-19 mudou nossas vidas. Não estou falando aqui simplesmente da alteração da rotina nesses dias de isolamento, em que não podemos mais fazer caminhadas pelas ruas ou ir aos shoppings e restaurantes preferidos.

Sim, tudo isso mudou nosso cotidiano e muito.

Mas o meu convite para você é para pensarmos nas mudanças mais profundas, naquelas transformações que devem moldar a realidade à nossa volta e, claro, as nossas vidas depois que o novo coronavírus baixar a bola. Por isso talvez seja melhor mudar o tempo verbal da frase que abre este texto e dizer que o coronavírus vai sim mudar as nossas vidas.

**Fonte: Jornal El País, 13 de abril de 2020.**

Leia os assuntos e responda as questões correlacionadas:

## CONSUMO E CONSUMISMO

O **Consumo** é o ato de adquirir produtos necessários à sobrevivência, já o **Consumismo**, é o ato de comprar exageradamente produtos que não tem necessidade, ou seja, consumir além do que se precisa.



### Consumismo exagerado

O que dita o consumo é a moda, a vaidade, a sensação de satisfação, compulsão, status, marcas, etc. e, basta entrar em um Shopping Center ou em um supermercado para perceber a quantidade de produtos que são oferecidos, de marcas e preços diferenciados, para atender a todos os gostos e “bolsos”.

**Mas, e você?** Já parou para pensar em como tudo que é consumido e descartado, é o planeta que sofre as consequências? Afinal de onde vem toda a matéria-prima utilizada no processo de fabricação de milhares de novos produtos que as empresas criam e lançam a todo o momento? Dos recursos do nosso planeta é claro! Assim, com esse acelerado processo, nós criamos uma sociedade de consumo, tão devastadora que o planeta está em alerta. Criamos também um montante de lixo que é descartado inadequadamente.



### O Planeta e os recursos cada vez mais escassos.

**ASSISTAM:** <https://www.youtube.com/watch?v=WVb3hKkpCEc>

### Uma cultura equivocada...

Adolescentes e até mesmo crianças estão cada vez mais inseridos nesse processo de consumir. Estão perdendo a infância, substituindo por passeios em shoppings, usam roupas de marcas para “andarem na moda”, celulares ultramodernos, computadores, tablets, videogames, enfim.



Fonte: <https://blogdoenem.com.br/geografia-consumo-consumismo/>

- <https://www.youtube.com/watch?v=Q3YgeDSfdk> - A HISTÓRIA DAS COISAS
- <https://www.youtube.com/watch?v=nubnu56a9WU> - O SUPER CONSUMO

SEGUE UM LINK DE EXERCÍCIOS ONLINE PARA RESOLVER

<https://soexercicios.com.br/plataforma/questoesSemelhantes/12141/PUC%20%20RIO%20GRANDE%20DO%20SUL/-consumismo-sociedade-de-consumo-intradisciplinar-globalizacao->

**Sobre todas as fontes de estudos, responda:**

**Questão 1** - Diferencie Consumo de Consumismo.

---

---

---

**Questão 2** - Como o consumismo impacta na natureza?

---

---

---

**Questão 3** - Você se considera um consumidor consciente ou consumista? Por quê? Dê exemplos de um consumo consciente de consumismo.

---

---

---

**Questão 4** - “A massa mantém a marca, a marca mantém a mídia e a mídia controla a massa”.

(George Orwell, 1903-1950).

Sobre a sociedade de consumo, considere as seguintes afirmativas:

*I - É o designativo para o tipo de sociedade do mundo desenvolvido que se caracteriza pelo consumo massivo de bens e serviços.*

*II - Na sociedade de consumo, a oferta geralmente excede a procura, os produtos são normalizados e os padrões de consumo estão massificados.*

*III - Seu surgimento está diretamente ligado ao desenvolvimento industrial.*

*IV - Na sociedade de consumo as técnicas e estratégias de marketing e a atuação da mídia não são importantes, assumindo papel secundário.*

- (A) Todas as afirmativas estão corretas.
- (B) Todas as afirmativas estão incorretas.
- (C) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- (D) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (E) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.

**Questão 5** - A figura a seguir apresenta um fenômeno estudado pela Sociologia.

A imagem crítica:

- (A) A sociedade do espetáculo.
- (B) A geração de status e valor.
- (C) A sociedade de consumo.
- (D) A produção de cópias e simulacros.
- (E) O processo de massificação.



## ATIVIDADES COMPLEMENTARES



O ASSUNTO É: **RIMA.**



Você sabe o que é rima? Como ela funciona? Onde encontramos? Sabia que existe até um “**Banco de Rimas**” para você treinar!?

**Banco de Rimas:** <https://bancoderimas.com/como-utilizar/>

A **RIMA** é um recurso de estilo de linguagem bastante utilizada em textos dos gêneros discursivos estruturados em versos, como poemas e músicas.

Esse recurso é utilizado com o objetivo de atribuir aos textos mais sonoridade, ritmo e musicalidade. É possível perceber a presença da rima quando há a repetição de sons idênticos ou semelhantes no final dos vocábulos ou das sílabas poéticas.

Ao contrário do que muitos pensam a rima não é encontrada apenas de forma escrita.



### **POESIA NOS VAGÕES**

Acontecia tanto no trem quanto no metrô. Nelas geralmente contém críticas sociais ou conscientização sobre algum assunto.

Muitas pessoas utilizam essa forma de arte como sustento, outras apenas como forma de expressão.

Esse tipo de poesia é encontrado com facilidade, principalmente nos estados de São Paulo e Rio de Janeiro.

### **RAP**

Acredita-se que o rap surgiu na Jamaica, durante os anos de 1960, sendo uma das vertentes do movimento do hip hop.

Geralmente, as letras das músicas desse gênero trazem um retrato das dificuldades dos moradores de bairros periféricos.

Em meados de 1986, o estilo foi trazido para o Brasil, especificamente para São Paulo, onde dançarinos e Mc's se encontravam para cantar e dançar break.



**Agora é com você!** Escreva um rap sobre um tema de sua preferência, levando em consideração os seus novos aprendizados.

**LEMBRANDO QUE OS VERSOS DEVEM POSSUIR RIMA.**

IMAGEM I - <https://spcity.com.br/melhores-batalhas-mc-sao-paulo/>

IMAGEM II - <https://catracalivre.com.br/agenda/poetas-ambulantes-recitam-poesias-sobre-sp-no-sesc-av-paulista/>

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES

### EXPERIMENTO DO ORÉGANO



ciência  
em casa

Você provavelmente já deve ter ouvido falar desse experimento que ficou muito conhecido por apresentar a importância de lavar as mãos para ajudar no combate ao **NOVO CORONAVÍRUS - COVID 19**.

O experimento consiste em despejar um pouco de orégano sobre a superfície de um recipiente com água. Após o primeiro passo, é preciso que você molhe o dedo com algumas gotas de detergente e toque no pote.

**Você sabe o que acontece? Sabe o motivo?**



Esse experimento serve basicamente para ensinar o conceito de **TENSÃO SUPERFICIAL**. Na Física, a tensão superficial é um efeito que ocorre na camada superficial de um líquido, que leva a sua superfície a se comportar como uma membrana elástica. A tensão superficial também é responsável pela **FLUTUAÇÃO DE PEQUENOS PEDAÇOS DE PAPEL** e ajuda mesmo a **PEQUENOS INSETOS DURANTE A SUA LOCOMOÇÃO SOBRE A SUPERFÍCIE DE LAGOS**.

FONTE:

<https://www.igiecologia.com/animais-que-andam-sobre-as-aguas/>

Agora vamos entender melhor como funcionam as etapas da nossa experiência:

#### Objetivo:

Identificar a tensão superficial da água e a quebra de moléculas.

#### Materiais

- Água;
- Detergente;
- Orégano;
- Um prato fundo.

#### Procedimentos

- Coloque água no prato de modo que ele fique quase cheio;
- Despeje um pouco de orégano pela água; - Mergulhe o dedo na água e observe se algo acontece;
- Tente novamente, mas dessa vez molhe a ponta do dedo com um pouco de detergente.

FONTE:

[HTTPS://WWW.UNIVATES.BR/EDITORAUNIVATES/MEDIA/PUBLICACOES/248/PDF\\_248.PDF](https://www.univates.br/editoraunivates/media/publicacoes/248/pdf_248.pdf)

[HTTP://PIBIDQUIMICAUESPI.BLOGSPOT.COM/2015/12/EXPERIMENTO-DEDO-MAGICO.HTML](http://pibidquimicauespi.blogspot.com/2015/12/experimento-dedo-magico.html)



**Agora, você é o cientista!**

Tente fazer o experimento e aprimore os seus conhecimentos científicos!

Fonte: <https://videos.bol.uol.com.br/video/dedo-magico-de-oregano-04024098386EE4815328>

PARA SABER SOBRE O EXPERIMENTO ASSISTA: <https://youtu.be/7uNzaUxGFAc>



Compartilhe sua experiência por vídeo e/ou fotos com seus professores e colegas.

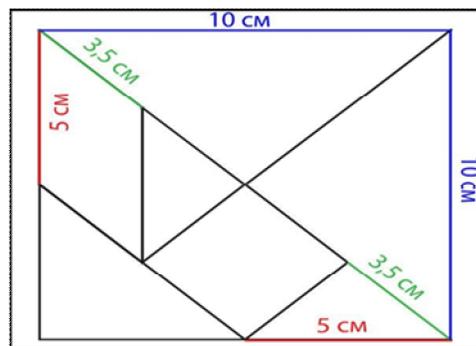
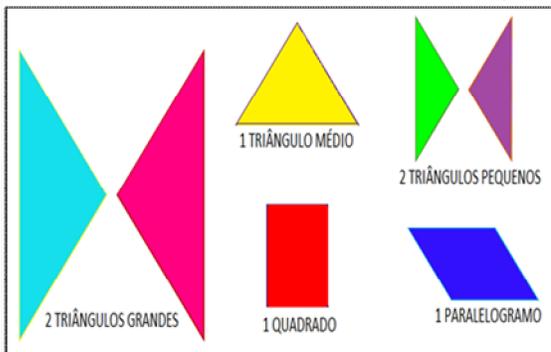
VOCÊ SABE O QUE É UM TANGRAM?

O Tangram é um quebra-cabeça chinês, muito popular em vários lugares do mundo e jogado por pessoas de diversas faixas etárias. Acredita-se que o Tangram surgiu na China durante a dinastia Song (960 - 1279) e era um dos mais famosos "testes" utilizados para estudar a inteligência humana, durante a China antiga.

A LENDA...

Há cerca de 4000 anos atrás, um mensageiro partiu o espelho quadrado do imperador Tan, quando o deixou cair ao chão. O espelho partiu-se em sete pedaços. Preocupado, o mensageiro foi juntando as sete peças, a fim de remontar o quadrado. Enquanto tentava resolver o problema o mensageiro criou centenas de formas de pessoas, animais, plantas, até conseguir refazer o quadrado.

O jogo é formado por 7 peças, sendo: 2 triângulos grandes, 1 médio, 2 pequenos, 1 quadrado e 1 paralelogramo. O objetivo é utilizar essas peças para representar objetos, animais e etc.



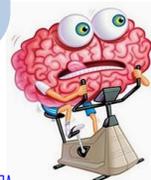
O **TANGRAM** é capaz de estimular tanto o lado esquerdo do cérebro responsável pela lógica, quanto o lado direito, que é encarregado das informações abstratas. Portanto, ao realizar esta atividade, exploramos e desenvolvemos várias áreas e habilidades.

IMAGEM:

<https://www.laboratoriosustentaveldeMatematica.com/2015/03/treinando-o-cerebro-para-aprender-matematica.html>

FONTE:

<https://leituriinha.com.br/blog/conheca-a-historia-do-tangram-e-confira-9-imagens-para-montar/#:~:text=0%20tangram%20e%20um%20quebra,humana%20durante%20a%20china%20antiga>



<https://exame.com/tecnologia/iq-exercicios-para-ajudar-a-turbinar-seu-cerebro/>

**AGORA É COM VOCÊ!** Separe uma régua, um lápis escuro, borracha e papel para fazer o seu próprio **TANGRAM**. Recorte a folha em um quadrado e utilize a imagem ao lado como base para recortar as 7 peças do seu quebra-cabeça.

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES

### A CAPOEIRA.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/capoeira/>  
<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/capoeira>



**Você provavelmente já ouviu falar sobre a capoeira, mas você sabe sua origem?**



A **CAPOEIRA** é uma expressão cultural brasileira que compreende os elementos: arte-marcial, esporte, cultura popular, dança e música. Ela constrói relações de sociabilidade e familiaridade entre mestres e discípulos, sendo difundida de modo oral e gestual nas ruas e academias.

A capoeira foi criada no século XVII pelo povo escravizado da etnia Banto e se difundiu por todo o Brasil. Hoje é considerada um dos maiores símbolos da cultura brasileira.

Uma característica que distingue a capoeira de outras lutas é o fato dela ser acompanhada por música. Os instrumentos mais utilizados são: berimbau, canto e palmas. A **MÚSICA**, por sua vez, é composta de instrumentos e canções, onde o ritmo varia de acordo com o "toque de capoeira", que varia de lento ao bastante acelerado.



A música que decide o ritmo e o estilo do jogo, que é praticado no decorrer da roda de capoeira, um círculo de pessoas onde a capoeira é jogada. Os **CAPOEIRISTAS** se alinham na roda de capoeira batendo palmas no ritmo do berimbau enquanto cantam para os dois praticantes jogarem. O jogo pode terminar com o início de um novo combate entre uma nova dupla, ou ao comando do capoeirista no berimbau (geralmente é o mais experiente).

Existem vários tipos de Capoeira, mas podemos destacar três principais:

- **Capoeira Angola** - Consiste em golpes próximos ao solo, possui um ritmo musical mais lento e durante a roda os participantes não batem palmas. É uma modalidade mais antiga.
- **Capoeira Regional** - Foi criada pelo famoso mestre Bimba, possui um ritmo musical mais rápido e seco, além de movimentos mais suaves. Enquanto alguns integrantes jogam capoeira, outros ficam em pé batendo palmas.
- **Capoeira Contemporânea** - surgiu na década de 70. Reúne algumas características da Capoeira Angola e Regional. A finalidade dessa categoria é realizar movimentos mais rápidos e energéticos.

**AGORA É COM VOCÊ!**



Clique no link abaixo e tente se aventurar nos movimentos da Capoeira!

<https://www.youtube.com/watch?v=fm-H6u2dtws>